BONGO COMICS GROUP

"EDICIÓN ESPECIAL DE 48 PÁGINAS"

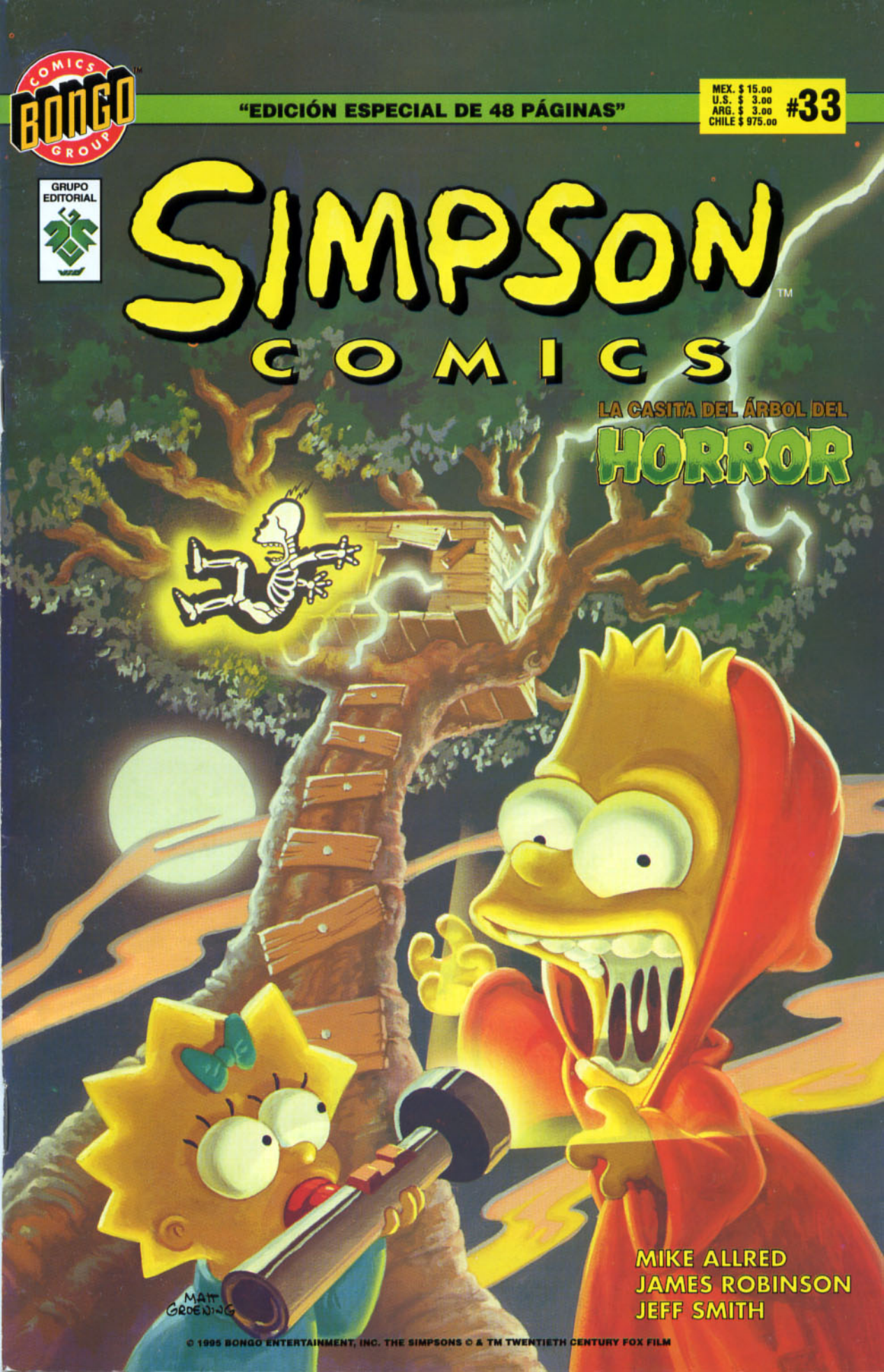
MEX. $ 15.00
U.S. $ 3.00
ARG. $ 3.00
CHILE $ 975.00

#33

GRUPO EDITORIAL

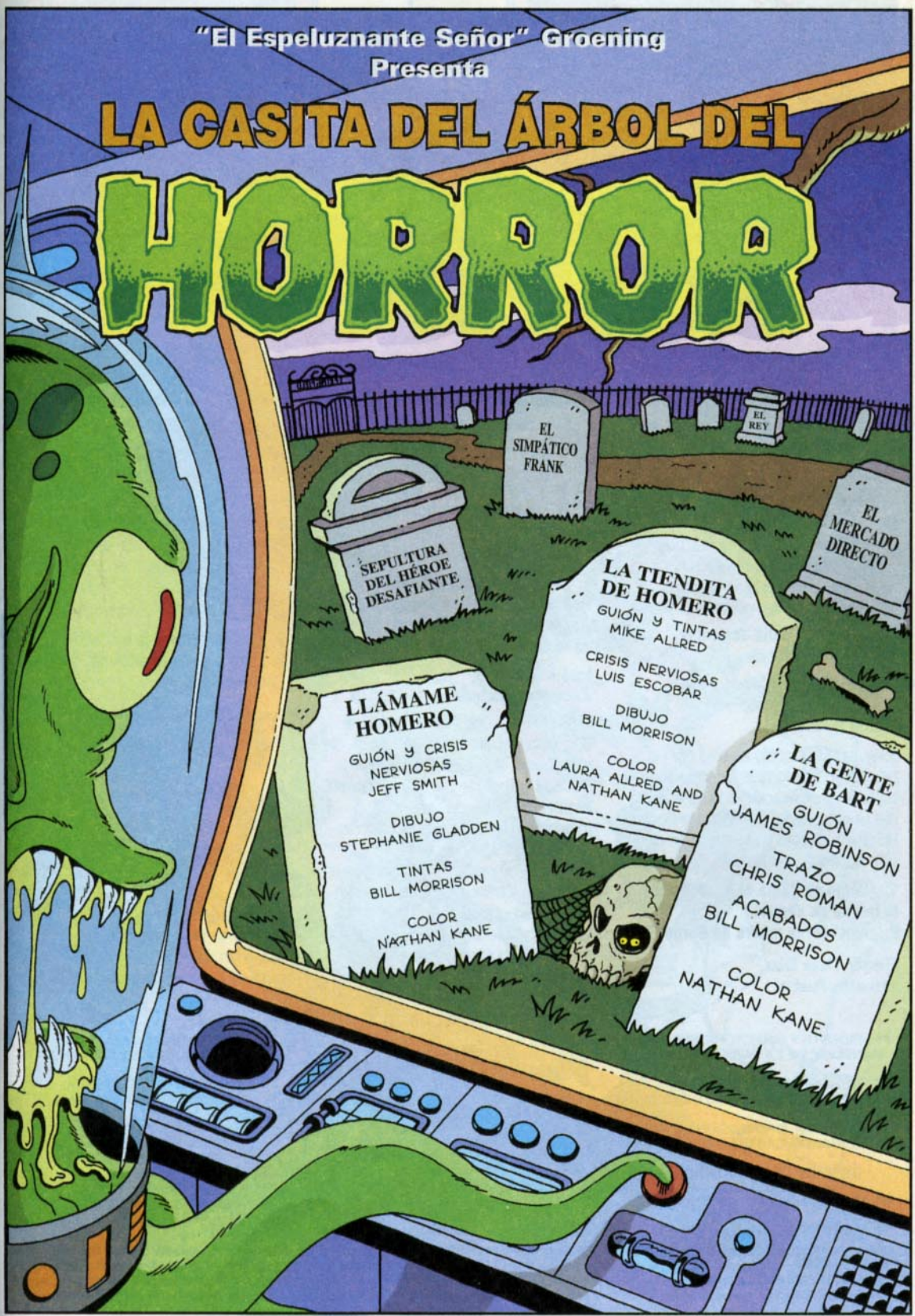
SIMPSON™ COMICS

LA CASITA DEL ÁRBOL DEL HORROR

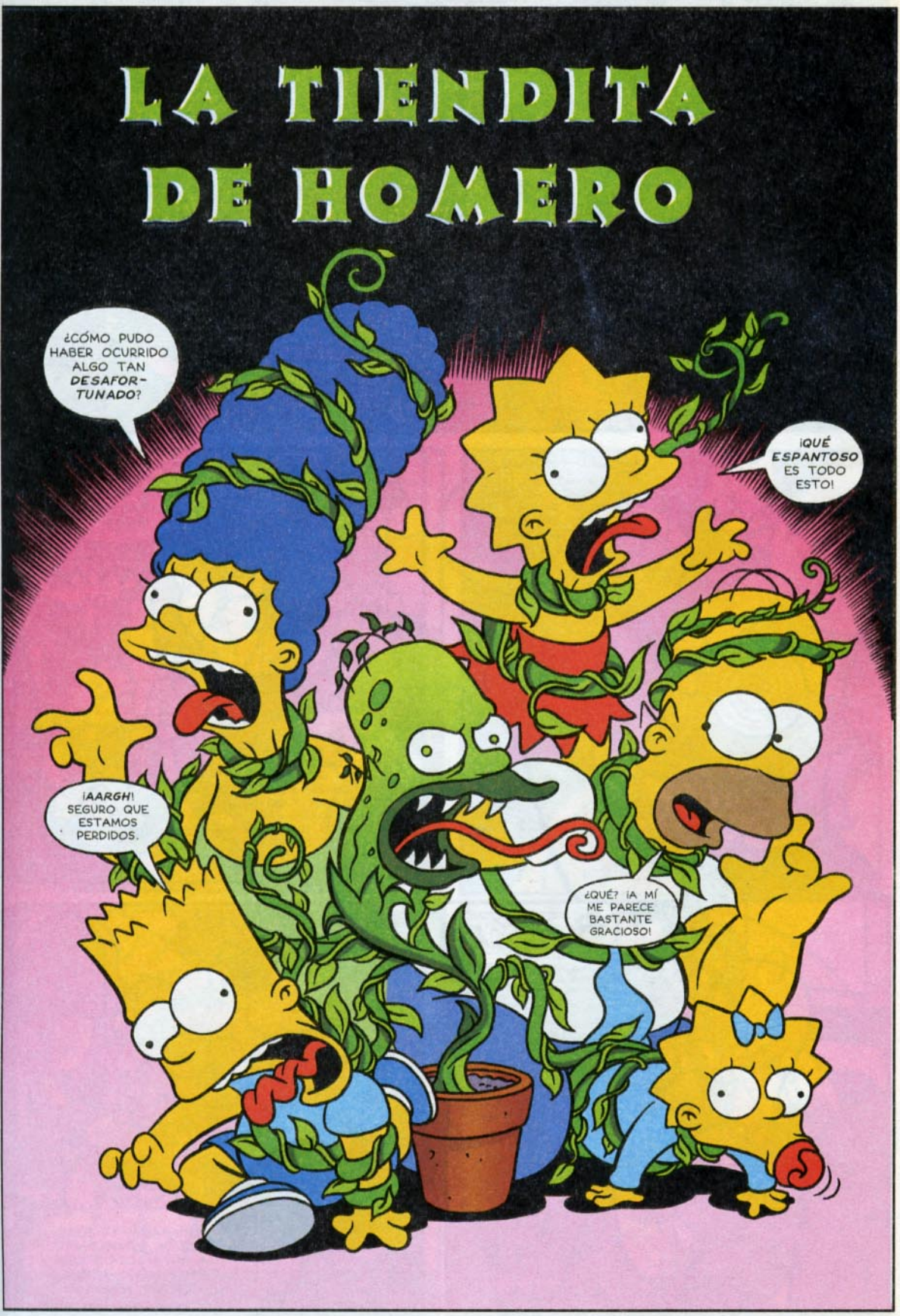


MIKE ALLRED
JAMES ROBINSON
JEFF SMITH

© 1995 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM


"El Espeluznante Señor" Groening
Presenta
LA CASITA DEL ÁRBOL DEL
HORROR
EL SIMPÁTICO FRANK
EL REY
SEPULTURA DEL HÉROE DESAFIANTE
EL MERCADO DIRECTO
LA TIENDITA DE HOMERO
GUIÓN Y TINTAS
MIKE ALLRED
CRISIS NERVIOSAS
LUIS ESCOBAR
DIBUJO
BILL MORRISON
COLOR
LAURA ALLRED AND
NATHAN KANE
LLÁMAME HOMERO
GUIÓN Y CRISIS NERVIOSAS
JEFF SMITH
DIBUJO
STEPHANIE GLADDEN
TINTAS
BILL MORRISON
COLOR
NATHAN KANE
LA GENTE DE BART
GUIÓN
JAMES ROBINSON
TRAZO
CHRIS ROMAN
ACABADOS
BILL MORRISON
COLOR
NATHAN KANE

LA TIENDITA DE HOMERO


¿CÓMO PUDO HABER OCURRIDO ALGO TAN DESAFORTUNADO?
¡QUÉ ESPANTOSO ES TODO ESTO!
¡AARGH! SEGURO QUE ESTAMOS PERDIDOS.
¿QUÉ? ¡A MÍ ME PARECE BASTANTE GRACIOSO!

UNA NOCHE CUALQUIERA EN EL HOGAR DE LOS SIMPSON...
¡ESTO ES UNA MUGRE! NI SIQUIERA SIRVE EN UNA REVISTA. ¡LA ÚNICA SENSACIÓN QUE ESTOY SINTIENDO ES *UN DOLOR DE CABEZA DEL DEMONIO*!

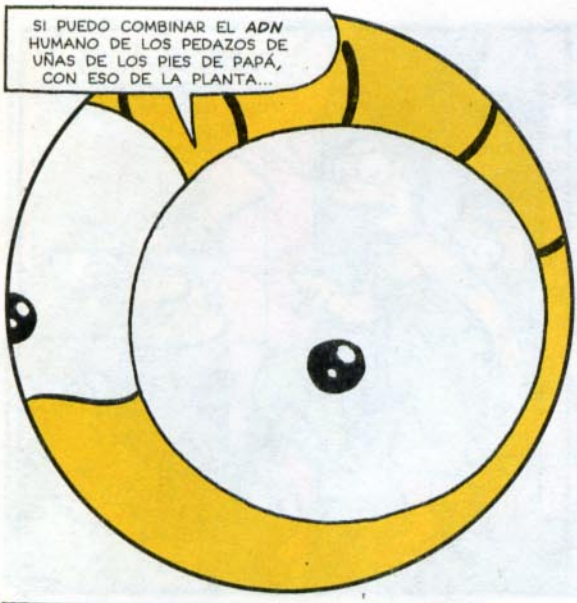
HEY, HOMERO, EL QUE TE VENDIÓ ESTAS GAFAS DE RAYOS X TE ESTAFÓ. DE HECHO, SUGIERO QUE CONSIDERES LLEVARLO A JUICIO. ¡CREO QUE SE ME ESTÁ FORMANDO UN *TUMOR CEREBRAL*!

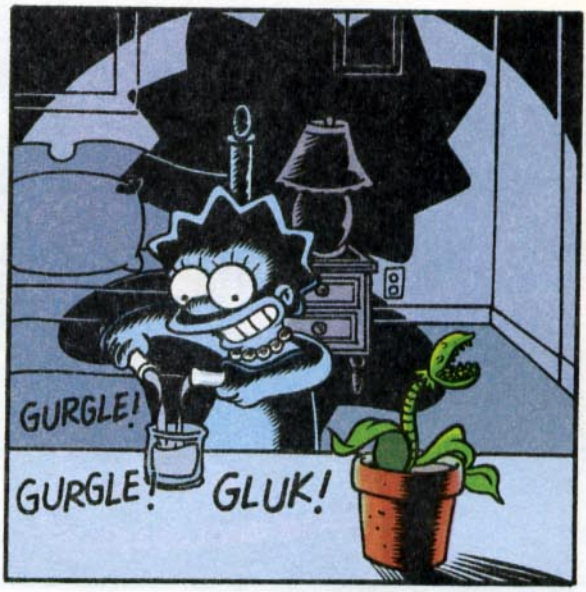
NO SEAS TONTO, BART. LA GARANTÍA DE ESAS GAFAS SECRETAS DEBE HABER CADUCADO HACE *AÑOS*.
SNIP!
SNIP!
¡*AY, CARAMBA*! ¡AHORA *SÍ* QUE FUNCIONAN! ¡PERO ES UN ASCO! ¡AL MENOS QUIEN DISEÑÓ ESTA TECNOLOGÍA TUVO EL BUEN GUSTO DE PONER UN LÍMITE A LO QUE ESTAS GAFAS PUEDEN REVELAR!

OH, ME EQUIVOQUÉ. TENÍA RAZÓN LA PRIMERA VEZ... ¡*UNA BASURA*!
HABLANDO DE ASQUEROSIDADES, ¿QUÉ ES ESE OLOR *TAN HORRIBLE*?

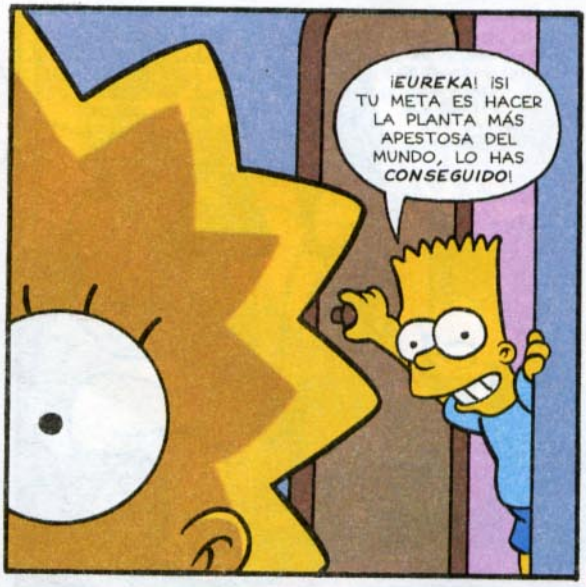
¡OH, *PAPÁ*! TÚ SABES QUE LA BÚSQUEDA DE LA SATISFACCIÓN CIENTÍFICA EXIGE A VECES CIERTAS MOLESTIAS.

SÍ, PERO, ¿TIENE QUE SER TAN APESTOSO?
¡GUÁCALA! ¡HAY QUE ABRIR LA VENTANA!
COMO SIEMPRE, NADIE EN ESTA FAMILIA SABE APRECIAR ALGO QUE SEA INTELECTUAL.
¡ZUCK!
LISA, QUERIDA, TODOS TE APRECIAMOS, PERO ESE EXPERIMENTO TUYO REALMENTE HUELE MAL.
BUENO, ENTONCES LO LLEVARÉ A MI CUARTO PARA QUE NADIE TENGA QUE FINGIR INTERÉS EN ÉL. O TAL VEZ DEBERÍA LLEVARLO AL FRÍO Y OSCURO PATIO TRASERO.
BUENO, QUERIDA. TU CUARTO ME PARECE BIEN. ¿ES EL OLOR EL QUE SE ELEVA O ES EL CALOR?
SNIK!
THWIP!
HMMMM. SE ME ESTÁ OCURRIENDO ALGO.


SI PUEDO COMBINAR EL *ADN* HUMANO DE LOS PEDAZOS DE UÑAS DE LOS PIES DE PAPÁ, CON ESO DE LA PLANTA...


GURGLE!
GURGLE!
GLUK!

AHORA, UNA GOTA DE ALIMENTO.


¡*EUREKA*! ¡SI TU META ES HACER LA PLANTA MÁS APESTOSA DEL MUNDO, LO HAS *CONSEGUIDO*!

¡*RAAARRH*!
¡*AY*! ¡*PERDÓN*!

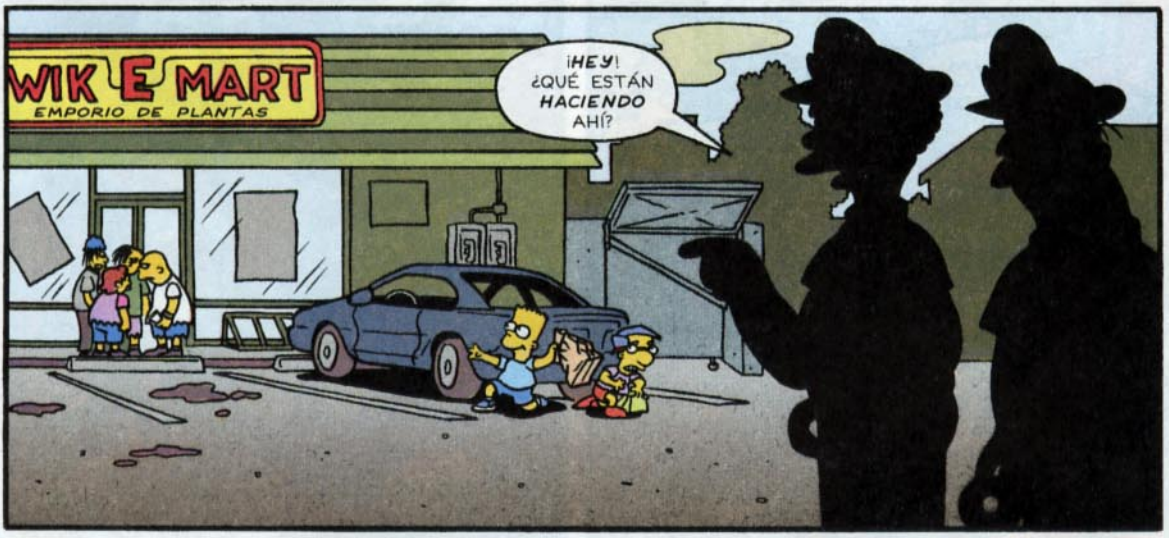
LA IGNORANCIA DE LA HUMANIDAD ES SIEMPRE EL PRINCIPAL OBSTÁCULO PARA EL AVANCE DE LA CIENCIA. PERO YA VAN A VER. ¡YA VERÁN *TODOS*! ¡*NYAH JA JA JA JA JA*!
KRAAAK!

LA MAÑANA SIGUIENTE...
LISA, QUERIDA, ¡ES HORA DE LEVANTARTE Y PREPARARTE PARA LA ESCUELA!
¿CÓMO PUEDES SOPORTAR EL OLOR, QUERIDA? ES HORRIBLE. QUIERO QUE TIRES ESA PLANTA.
MMMM, MAMÁ. NO PUEDO. ES MI PROYECTO CIENTÍFICO.
ME APENA DECIRTE ESTO, LISA, PERO CREO QUE TU PROYECTO YA NO ESTÁ CON NOSOTROS.
¡OH, NO! ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
MI QUERIDÍSIMA PLANTA. QUERÍA DARTE MÁS QUE UNA VIDA DE MOSCAS Y ESTIÉRCOL, PERO, ¡AY, NO PUDO SER! ¡SNIF!
¡QUÉ PLOMAZO, HERMANITA!
MMMMMM...
¡ESTO SERVIRÁ DE MAGNÍFICA BOMBA DE OLOR!

OH, LISA, NO VALE LA PENA LLORAR POR PLANTAS MUERTAS. VOY A SACAR UN HELECHO DE LA OFICINA DE SMITHERS Y TE LO TRAERÉ. ÉL NI SE DARÁ CUENTA. ¡ESE TIPO TIENE *CIENTOS* DE ELLOS!
NO TE MOLESTES, PAPÁ. ESTOY *CONDENADA* AL FRACASO. SERÍA MEJOR QUE ME DIERA POR VENCIDA ANTES DE SEGUIR SOÑANDO CON ASCENDER POR ENCIMA DE MIS HUMILDES ORÍGENES.
¡ASÍ *SE HABLA*!
HA LLEGADO LA HORA DE LOS *ESTRAGOS*, MI APESTOSA AMIGA. JE, JE.
¡*HEY*, BART! ¡ESPERA!
¡*WUAU*! NO VAS A HACER MUCHO NEGOCIO HOY CON *ESTE* ALMUERZO. SERÍA MEJOR QUE PROBARAS LOS SÁNDWICHES DE CEBOLLA QUE ME PREPARA MAMÁ.
ÉSE NO ES MI ALMUERZO, MILHOUSE. ESTO ES UN SUPERMISIL *APESTOSO* EN CIERNES. VAMOS A BUSCAR UN BLANCO.
KWIK-E-MART
EMPORIO DE LAS PLANTAS
VENTA DE PLANTAS
DUFF CERVEZA CAJA $ 12.95
ESTACIONAMIENTO SÓLO PARA KWIK-E-MART
OH, BART. NO CREO QUE SEA UNA BUENA IDEA.
¡*MANADA DE MATONES A LA VISTA*! YA TENEMOS EL BLANCO, MILHOUSE. MIRA ESE GRUPO. NO PODRÍAMOS PEDIR UNA MEJOR OPORTUNIDAD.
El Barto

DAME LA *LECHE* PARA QUE PUEDA ECHARLA SOBRE LA PLANTA. CUANTO MÁS GRANDE SEA *LA SALPICADURA*, MÁS DIFÍCIL ES *QUITAR EL OLOR APESTOSO*.
CREO QUE OLVIDÉ LA TAREA. SERÁ MEJOR QUE VUELVA A CASA.

JE, JE, JE. QUÉDATE AQUÍ, MILHOUSE. NO PUEDES PERDERTE ESTE ACONTECIMIENTO HISTÓRICO.
LECHE
GRAPE NAMILA


WIK E MART
EMPORIO DE PLANTAS
¡*HEY*! ¿QUÉ ESTÁN *HACIENDO* AHÍ?

¡*ÓRALE*! OFICIALES EN LA MAÑANA. MI BUEN AMIGO Y YO ESTÁBAMOS VIENDO LA FORMA DE SALVAR ESTA PLANTA ENFERMA. DECIDIMOS TRAÉRSELA A APU, YA QUE ÉL SE HA *RAMIFICADO*, INCORPORANDO TAMBIÉN LA VENTA DE PLANTAS.
¿*LAS PLANTAS*? ME PARECIÓ QUE IBAN A TIRAR ESA BOLSA. ¡DÁMELA!

ESTO NO HUELE COMO UNA PLANTA CUALQUIERA.
ROSQUI-TAS

VENTA DE PLANTAS
1304
BUENO, VEAMOS PRIMERO SI AL MENOS ES UNA PLANTA.
¡USTEDES DOS VIENEN TAMBIÉN!
SWIMMIN' WOMEN

1/2 PRICE
HOLA, APU. ¿QUÉ NOS PUEDES DECIR DE ESTA PLANTA?
¿POR QUÉ SE EMPEÑAN EN HACERME PREGUNTAS PARA LAS QUE TAL VEZ NO TENGA RESPUESTA?
ROSQUILLAS

DIME, APU: ¿AHORA YA *VENDES* PLANTAS?
OH... ¡*SÍ*!
¿CUÁL ERA LA PREGUNTA A LA QUE DEBÍA CONTESTAR?

¡DIOS MÍO! ¡ESE OLOR NUNCA ANTES HABÍA ATORMENTADO MI NARIZ!
¿QUÉ ES ESTO?
PARA SERTE SINCERO, APU, HUELE MUCHO COMO EL *INCIENSO* QUE SIEMPRE *ESTÁS* QUEMANDO AQUÍ.

¡AY, CARAMBA!
GLOMPH!

SMART
¡AAAAH!
¡CIELOS! ME HUELO UNA HISTORIA.
TV6 NEWS

¡EH! TENGO QUE DEMANDAR A ALGUIEN.
DIOS MÍO, ¿QUÉ HAGO?
¿NO DIJISTE QUE ESTE HORRIBLE COMELÓN DE ROSQUILLAS PERTENECE A ESE MUCHACHITO SINVERGÜENZA?
PLOOP!
¡GULP!

Duff!
¿HE OÍDO A ALGUIEN QUE HA PRONUNCIADO LA PALABRA "DEMANDA"?

¡EN BUEN LÍO TE HAS METIDO, BART!

¿CUÁL ES LA PRIMICIA? ¿DE DÓNDE VINO ESTA EXTRAORDINARIA PLANTA?
SMACK!

SNARF!
ROSQUILLAS
PSSST... ¡BSSS BSSS!

CAMINO A LA PLANTA NUCLEAR DE SPRINGFIELD, PARA UN RELATO SOBRE LA ***FUSIÓN DE UN REACTOR***, TUVE LA SUERTE DE ENCONTRARME CON LA SIGUIENTE EMOCIONANTE HISTORIA...

BART SIMPSON, UN GENIO PRECOZ Y HORTICULTOR EXTRAORDINARIO, PRESENTÓ SU ÚLTIMO ÉXITO EN EL MERCADO KWIK-E-MART Y VIVERO DE APU NAHASAPEE-MAPETILON... UNA INCREÍBLE ***PLANTA COME-ROSQUILLAS***.

ESCUCHEN TODOS: ¿HAN VISTO LAS NOTICIAS? ¡HE CONSEGUIDO UN NUEVO TRABAJO FENOMENAL! VENDO ROSQUILLAS EN LA TIENDA DE APU, PARA ALIMENTAR A LA PLANTA QUE LISA...

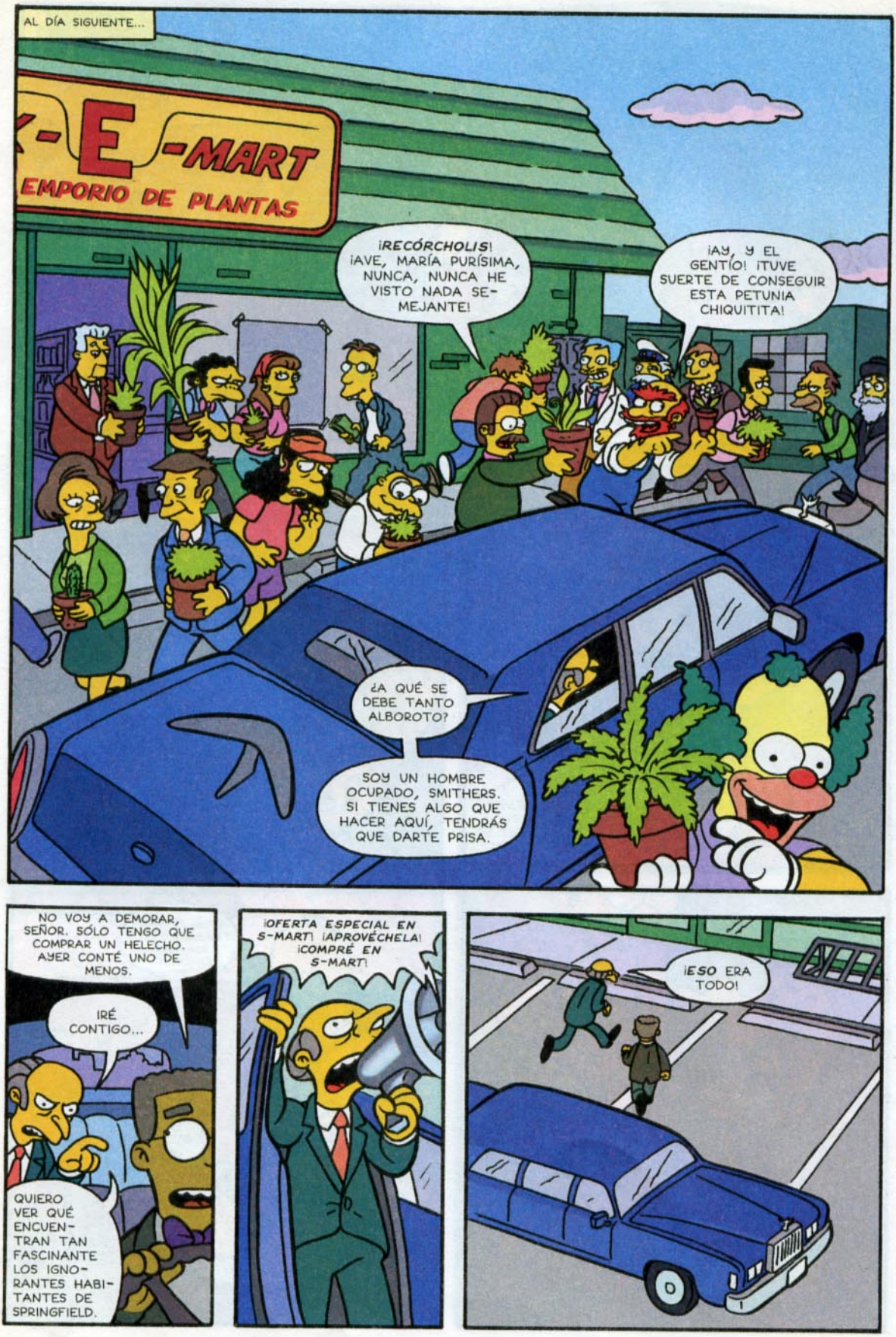
BART, TÚ NO ENTIENDES. LISA HA TRABAJADO MUY DURO EN ESE PROYECTO. TIENES QUE DARTE CUENTA DE LO DISGUSTADA QUE ESTÁ DE QUE TÚ TE LLEVES LOS LAURELES POR ESO.
PERO MAMÁ, ESTABA PRÁCTICAMENTE MUERTA HASTA QUE YO LE ECHÉ LA LECHE QUE TENÍA MILHOUSE Y SE COMIÓ VARIAS ROSQUILLAS.

HMMMM... TAL VEZ ME HE PRECIPITADO AL JUZGAR. A VECES UN *SIMPLE ACCIDENTE* PUEDE PROVOCAR EL ACONTECIMIENTO DECISIVO. QUIZÁ BART SE MEREZCA EL RECONOCIMIENTO.

ESPERO QUE ME PERDONES, HERMANO. YO *HABÍA* RENUNCIADO AL PROYECTO. TÚ TE MERECES EL ÉXITO QUE RESULTE DE ESTE ESFUERZO.
¡OYE, MUCHAS GRACIAS, LISA! DE TODAS MANERAS TE DARÉ UN PORCENTAJE.

OH, HOMERO, ¡MIRA QUÉ HERMOSURA!

SSSSH, ESTÁN PASANDO MI ANUNCIO FAVORITO.
CUANDO PAREZCA QUE LAS COSAS SE COMPLICAN, PONTE CÓMODO Y BEBE *CERVEZA DUFF*...


AL DÍA SIGUIENTE...
-E-MART
EMPORIO DE PLANTAS
¡RECÓRCHOLIS! ¡AVE, MARÍA PURÍSIMA, NUNCA, NUNCA HE VISTO NADA SEMEJANTE!
¡AY, Y EL GENTÍO! ¡TUVE SUERTE DE CONSEGUIR ESTA PETUNIA CHIQUITITA!
¿A QUÉ SE DEBE TANTO ALBOROTO?
SOY UN HOMBRE OCUPADO, SMITHERS. SI TIENES ALGO QUE HACER AQUÍ, TENDRÁS QUE DARTE PRISA.
NO VOY A DEMORAR, SEÑOR. SÓLO TENGO QUE COMPRAR UN HELECHO. AYER CONTÉ UNO DE MENOS.
IRÉ CONTIGO...
QUIERO VER QUÉ ENCUENTRAN TAN FASCINANTE LOS IGNORANTES HABITANTES DE SPRINGFIELD.
¡OFERTA ESPECIAL EN S-MART! ¡APROVÉCHELA! ¡COMPRÉ EN S-MART!
¡ESO ERA TODO!

¿QUÉ ES ESO DE "NO HAY MÁS ROSQUILLAS"?
¡EL NEGOCIO MARCHA DE MARAVILLA, SEÑORES! LOS CLIENTES DISFRUTAN ALIMENTANDO CON ROSQUILLAS LA PLANTA GIGANTE, ANTES DE COMPRAR SU ESPLÉNDIDO SURTIDO DE PLANTAS. ES ALGO INCREÍBLE. ESTOY ESPERANDO UNA NUEVA CARGA DE ROSQUILLAS EN CUALQUIER MOMENTO.

POP!
POP!
POP!
¡FIU!
¡GRACIAS A DIOS!

PERO SIENTO DECIRLES QUE DEBO RESERVAR TODAS LAS ROSQUILLAS PARA VENDER, PARA ALIMENTAR LA HORRIBLE Y MONSTRUOSA PLANTA.

¿TE HAS VUELTO LOCO, APU?
QUISIERA COMPRAR ESTA MONSTRUOSIDAD.
PÓNGALE PRECIO, HUMILDE COMERCIANTE, NECESITO MÁS ALIMENTO PARA MI MONTAÑA DE ABONO.

NO ESTÁ A LA VENTA, SEÑOR BURNS.
!
¿POR QUÉ?

¡AAAAY!

¡SE HA VUELTO CARNÍVORA! ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

¡CÁLLATE, BART! ¡TIRA COMIDA PORQUE HAY QUE ALIMENTAR A LA BESTIA!
¡EN QUÉ LÍO TE HAS METIDO, LISA!

¡MIRA, ESTAMOS SALVADOS, UN CAMIÓN DE REPARTO DE ROSQUILLAS DANNY'S!
ROSQUILLAS DANNY'S
¡UN CARGAMENTO DE ROSQUILLAS TENDRÁ QUE SATISFACERLE!

¡NO! ¡ESTA LOCURA TIENE QUE ACABAR! ¡HAY QUE SALVAR LAS ROSQUILLAS!
STIFF Stuff

¡MUERE, ENGENDRO DEL DIABLO!
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
¡PAPÁ!

¡MUY BIEN HECHO, CABALLEROS! GRACIAS POR LA AYUDA PARA DERROTAR AL MONSTRUO, SEÑOR SIMPSON.
SÍ, PUEDE ESTAR SEGURO QUE SPRINGFIELD Y TODA LA CIVILIZACIÓN VA A DORMIR TRANQUILA ESTA NOCHE.
MMMMMM, ROSQUILLAS...
FIN

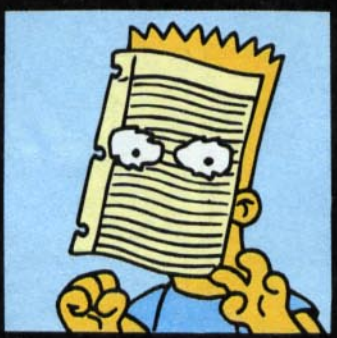
BART SIMPSON - MAESTRO DEL DISFRAZ

presenta

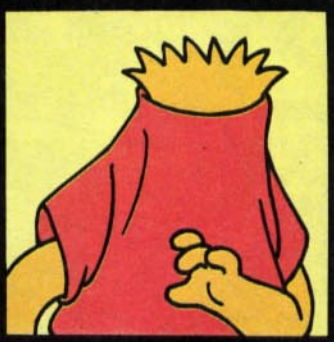
LA GUÍA RÁPIDA Y FÁCIL PARA CREAR, CON POCO DINERO, TUS

DISFRACES PADRES

CARA RAYADA



TRAS UNA HOJA DE CUADERNO



SIN CABEZA

PROFESOR PANTIMEDIA

HOMBRE MORSA

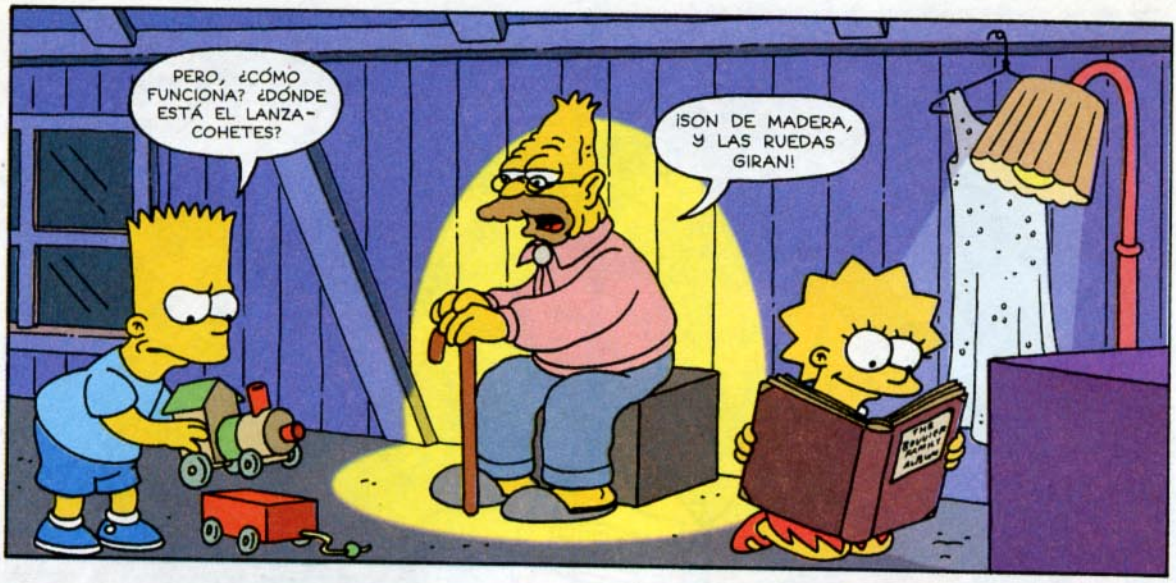
CHOMP-ZILA

EL FANTASMA DEL JUEGO DE VIDEO

EL CHICO QUE PUEDE VER SUS PÁRPADOS

VASELINO, LA COSA QUE NUNCA SE PODRÍA SECAR

¡DIOS MÍO! ¡ESTO PARECE APASIONANTE!
¡VAMOS, ABUELO! ¿ESPERAS QUE CREA QUE TÚ JUGABAS CON ÉSTOS?
¡CLARO QUE SÍ, ES CIERTO!
Llámame
HOMERO
EL ÁLBUM DE LA FAMILIA BOUVIER


PERO, ¿CÓMO FUNCIONA? ¿DÓNDE ESTÁ EL LANZA-COHETES?
¡SON DE MADERA, Y LAS RUEDAS GIRAN!

YO JUGUÉ CON ELLOS Y DESPUÉS, CUANDO TU PAPÁ TENÍA TU EDAD, ÉL JUGÓ CON ELLOS. AHORA TÚ PUEDES JUGAR CON ELLOS.

¡UFF! ¡SÍ, CLARO! ¡ESTOS JUGUETES SON UNA PORQUERÍA!
¡YUJUU! ¡TODAVÍA ME QUEDA LA CHAQUETA QUE LLEVABA EN MI NOCHE DE BODAS!

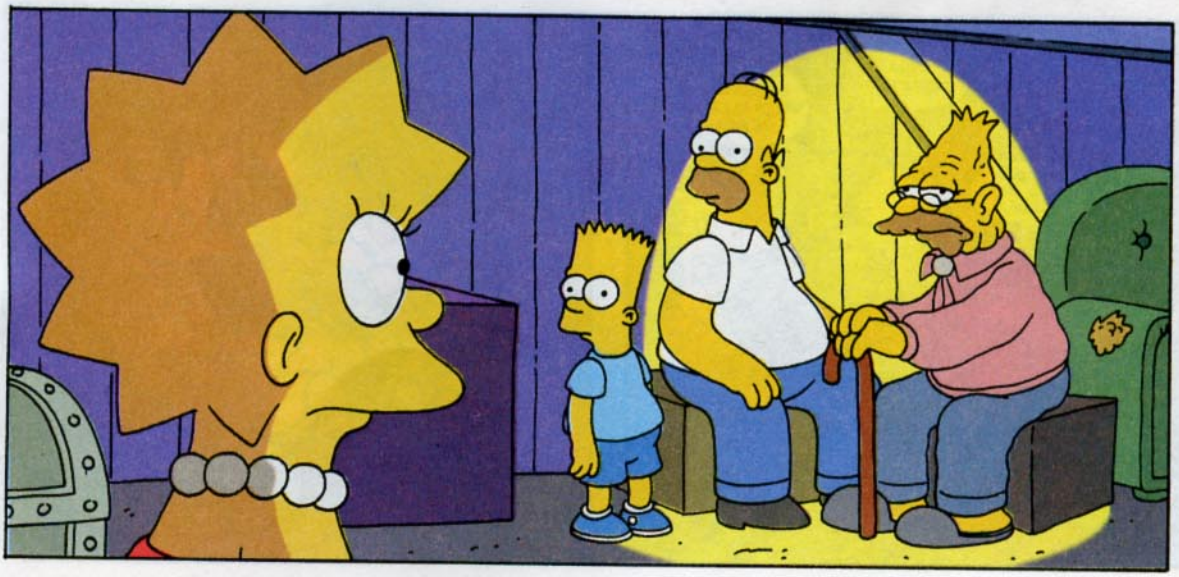
¡JO, JO! ¡SOÑAR NO CUESTA NADA, HOMERO!
¿LISA? ¿NO CREES QUE PAPÁ AÚN SE VE MUY BIEN CON ESTA CHAQUETA?
¿HMMM? PERDONA, PAPÁ. ¡ES QUE ESTABA MIRANDO EL ÁLBUM DE LA FAMILIA DE MAMÁ!

¡ESTO ES VERDADERAMENTE FASCINANTE! ¡VIEJAS FOTOGRAFÍAS Y RECORTES DE PRENSA!

¿SABÍAS QUE EL TÍO HERMAN DE MAMÁ, ERA UN **HÉROE**? ¡RESCATÓ A TODA UNA FAMILIA DE UNA CASA QUE SE ESTABA INCENDIANDO!
BOUVIER SALVA A SU FAMILIA

¡Y QUE NUESTRO TATARATATARABUELO DEL LADO DE LOS BOUVIER LUCHÓ EN LA **GUERRA CIVIL**!

¡QUÉ **APASIONANTE**! ¡QUÉ **ROMÁNTICO**! ¿HAY TAMBIÉN **HÉROES** COMO **ÉSTOS**, OCULTOS EN EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA SIMPSON?
¿ALGÚN ACTO DE **CABALLERÍA** Y **AVENTURAS** CORRIENDO POR LAS VENAS DE LOS SIMPSON?



OH, ¿QUÉ IMPORTA? NUNCA HABRÁ UN HÉROE DEL LADO DE LA FAMILIA SIMPSON... ¡A MENOS QUE DE REPENTE SEA *HEROICO* COMER COMIDA FRITA EN ABUNDANTE ACEITE!
MMM... *FRITU-RAS*.

EN REALIDAD, *HUBO* UN SIMPSON QUE FUE ALABADO EN UNA *CANCIÓN* Y POR LA *HISTORIA*...

¿EH?
¡*ES CIERTO*! ¡SU TATARA, TATARA, TATARA, TATARA, TATARABUELO FUE UN *AVENTURERO* DE ALTA MAR!

¡WUAU! ¿ERA *PIRATA*?
¿ERA *POPEYE*?
¡NO! ¡ERA UN *BALLENERO*!
¿*UN OFICIAL DE MARINA*?

FUE HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO, EN EL ANTIGUO PUERTO BALLENERO DE NANTUCKET...

¡LLÁMAME ISHMAEL!

¡UN MOMENTO!
¿NUESTRO TATARA, TATARA, TATARA, TATARABUELO ERA ISHMAEL? ¿EL MARINO QUE NAVEGÓ LOS SIETE MARES CON EL LOCO CAPITÁN AHAB, EN INCESANTE PERSECUCIÓN DE LA GRAN BALLENA BLANCA MOBY DICK?

¡POR SUPUESTO QUE NO!

¡LLÁMAME HOMERO!

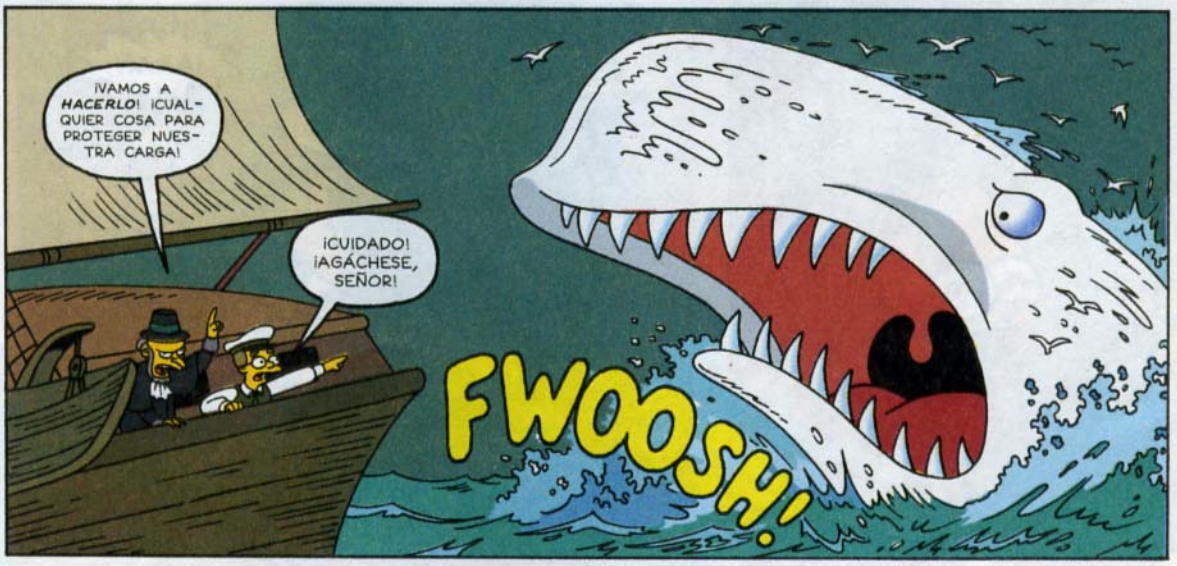
TODO COMENZÓ UN DÍA DESPUÉS DE UNA CAZA DE BALLENAS, PARTICULARMENTE BUENA...
TU TATARA, TATARA, TATARA, TATARA, TATARABUELO HOMERO ERA EL ENCARGADO DE DERRETIR EN ACEITE LOS TROZOS DE GRASA DE BALLENA. TENÍA LA FREIDORA... ¡LAS FREIDORAS MÁS GRANDES JAMÁS VISTAS!
¡VAMOS! ¡TRÁIGANME MÁS GRASA! ¡ME ENCANTA VER CÓMO SE DERRITE ESTA GRASA!
TODO MARCHABA BIEN HASTA QUE, ACCIDENTALMENTE, HOMERO SE METIÓ EL DEDO A LA BOCA...
¡OH! ¡QUÉ RICO!
SMACK!
INSTANTÁNEAMENTE, LE TOMÓ EL GUSTO A LA GRASA Y LUEGO NECESITÓ DOSIS MÁS Y MÁS GRANDES PARA SATISFACER SU ANTOJO...
CHOMP!
MMM... GRASA.
¿QUÉ ES ESE RUIDO DE MASTICAR QUE VIENE DE LA BODEGA?
¡ES HOMERO, EL ENCARGADO DE LA FREIDORA! ¡Y YA SE HA COMIDO LA CENTÉSIMA TERCERA PARTE DE MIS GANANCIAS!
CHOMP!
CHOMP!
¡CAPITÁN BURNS! ¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?
¡ÁTENLO AL MÁSTIL!

¡ESTÁ SOPLANDO!
SEÑOR, ¡SE HA AVISTADO OTRA BALLENA!
¡YA SÉ LO QUE SIGNIFICA "ESTÁ SOPLANDO", SMITHERS! ¡ALCÁNZAME MIS CATALEJOS!

¡OH, NO! ¡ES MOBY DICK! ¡QUIERE VENGAR A LAS BALLENAS QUE HEMOS MATADO!
¡DIOS MÍO! ¡MOBY DICK! ¡VA A DESTROZAR EL BARCO Y PERDERÉ NUESTRO BOTÍN DE VALIOSO ACEITE DE BALLENA!

¡TODO ESTÁ PERDIDO! ¡SNIF!
SEÑOR, TAL VEZ SI NOS QUEDAMOS MUY QUIETOS, MOBY DICK VA A CREER QUE NO SOMOS UNA AMENAZA Y NOS DEJARÁ EN PAZ.

QUIERES DECIR, ¿HACERNOS LOS MUERTOS... COMO CON UN OSO?
¡EFECTIVAMENTE, SEÑOR!


¡VAMOS A HACERLO! ¡CUALQUIER COSA PARA PROTEGER NUESTRA CARGA!
¡CUIDADO! ¡AGÁCHESE, SEÑOR!
FWOOSH!

¡HA AMINORADO LA VELOCIDAD! ¡NOS ESTÁ OBSERVANDO!
QUÉDESE MUY QUIETO...
MMM... ¡UNA BALLENA!
FWOOSH!
GROWL! GROWL!
RUMBLE! GURGLE!
¡YA NO AGUANTO MÁS! ¡TENGO QUE AGARRAR ESE PEZ!
¡SMITHERS! ¡CREO QUE LO CONSEGUIMOS! ¡MOBY DICK EMPEZÓ A ALEJARSE!
¡AAAH!

¡SEÑOR! ¡SE ESTÁ SOLTANDO!
¡DETÉNGALO!
¡AAAAH!
¡AAAAH!
¡SIGUE ATADO AL BUQUE!
¡NO!
¡CHOMP!
EQUID

¡DIOS MÍO! ¿Y DESPUÉS QUÉ PASÓ?
¡SÍ! ¿DESPUÉS QUÉ?
¡AQUELLA BALLENA LOS ARRASTRÓ AL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS Y DESAPARECIERON PARA SIEMPRE!

¡ÓRALE!
¡WOW!

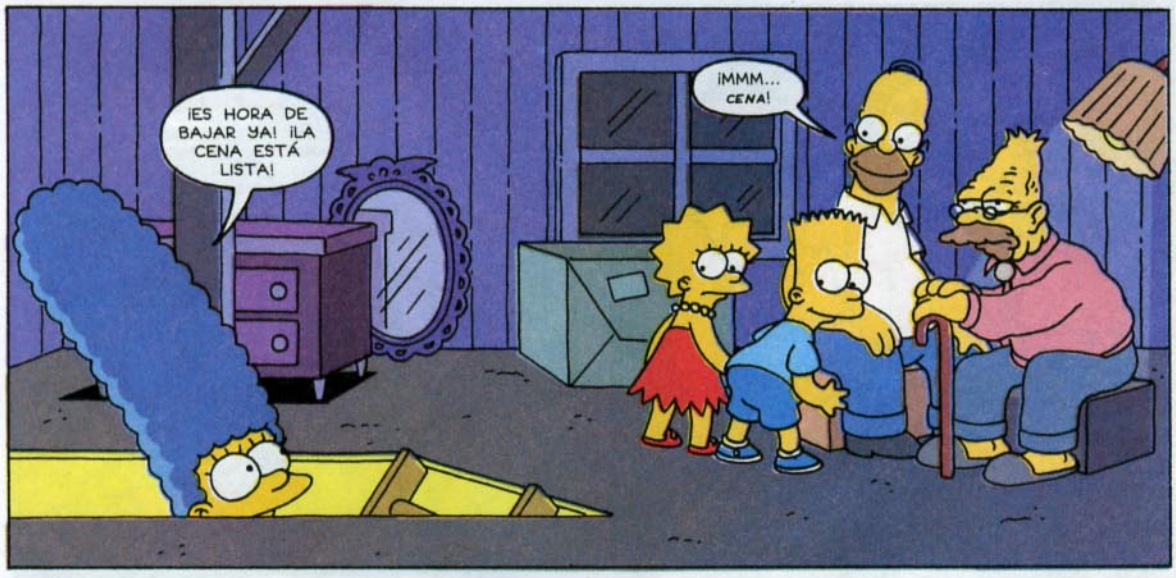
¡Y COMO HOMERO ESTABA PEGADO A LA COLA DE LA BALLENA, SU TATARA, TATARA, TATARA, TATARA, TATARABUELO FUE LA PRIMERA PERSONA QUE DESAPARECIÓ EN EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS!

¿QUÉ? ¿ASÍ NADA MÁS TODOS DESAPARECIERON?

¡SÍ! ¡TODOS! ¡Y ÉSTA ES LA VERDADERA HISTORIA DE SU MÁS VALIENTE Y FAMOSO ANTEPASADO!

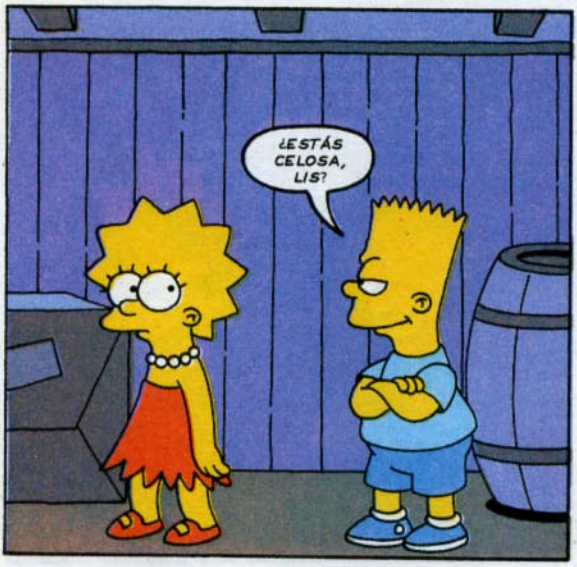
¿CÓMO VAMOS A SABER SI ES *CIERTO*, SI NADIE VIVIÓ PARA *CONTARLO*?

¿QUÉ MÁS DA? ¡LO ÚNICO QUE IMPORTA ES QUE HUBO UN SIMPSON VALIENTE Y FAMOSO! ¿VERDAD, ABUELO?
¡ASÍ ES!


¡ES HORA DE BAJAR YA! ¡LA CENA ESTÁ LISTA!
¡MMM... *CENA*!

¡TENEMOS *PESCADO FRITO*!

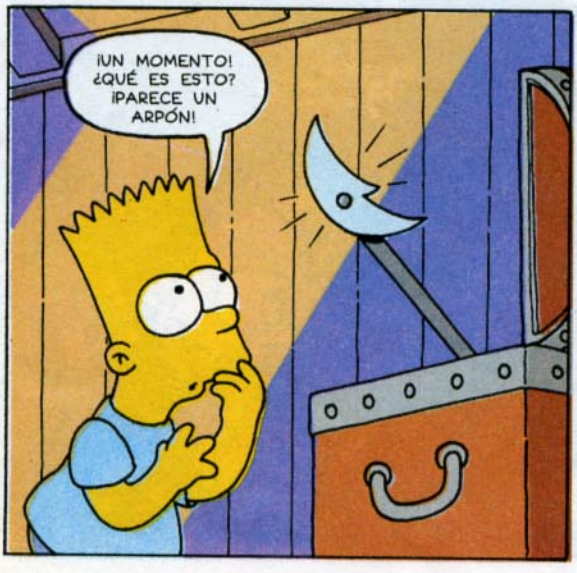
¡EL QUE LLEGUE AL ÚLTIMO ES UN *HUEVO PODRIDO*!


¿ESTÁS CELOSA, LIS?

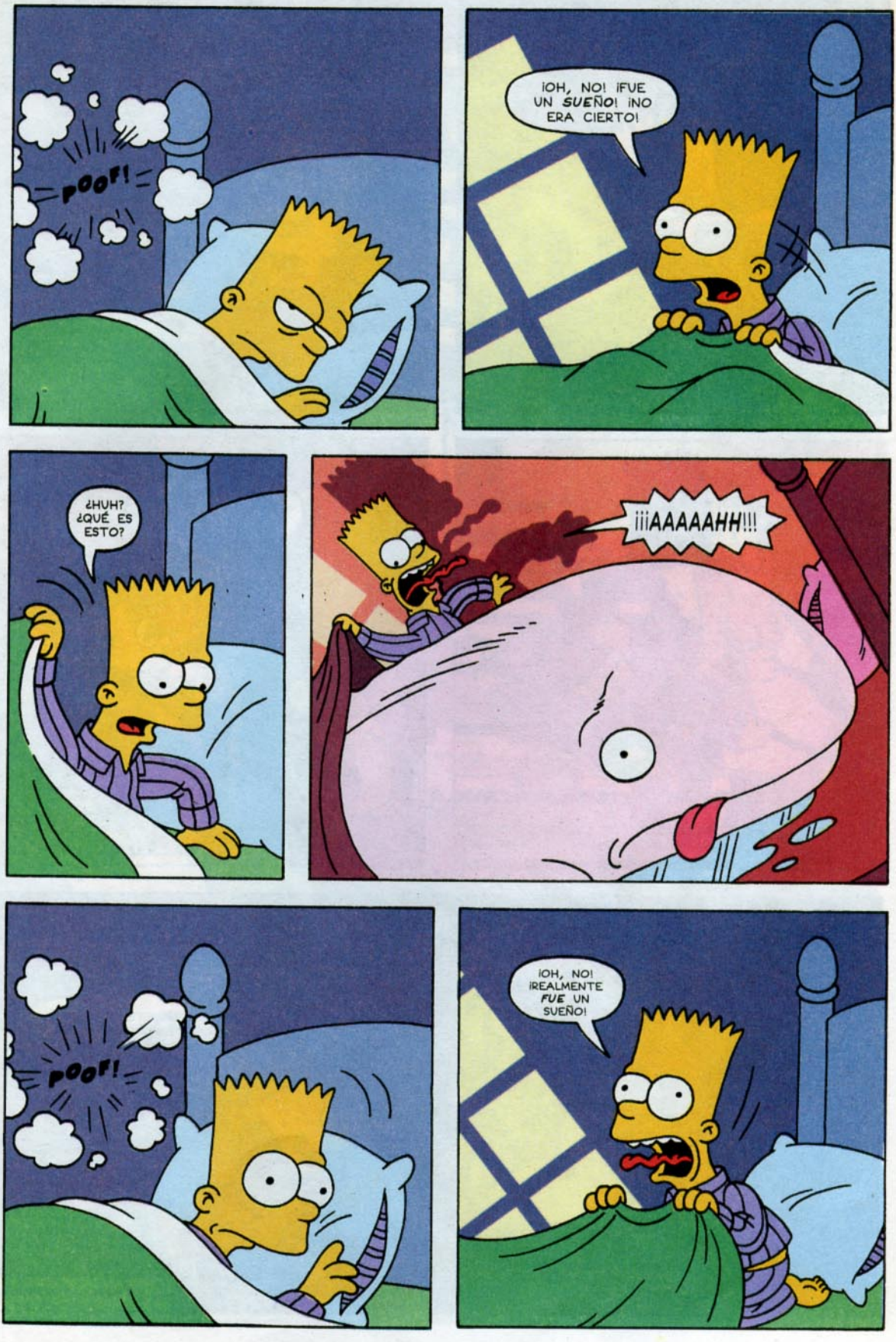
PERO BART, TÚ NO VAS A CREER ESA HISTORIA, ¿VERDAD?
¿POR QUÉ NO? MUCHA GENTE SE HACE FAMOSA AL DESAPARECER. ¡ÉSE ES UNO DE LOS PELIGROS DE SER UN AVENTURERO FAMOSO! ¡DIRÁS CUALQUIER COSA CON TAL DE GANARME!

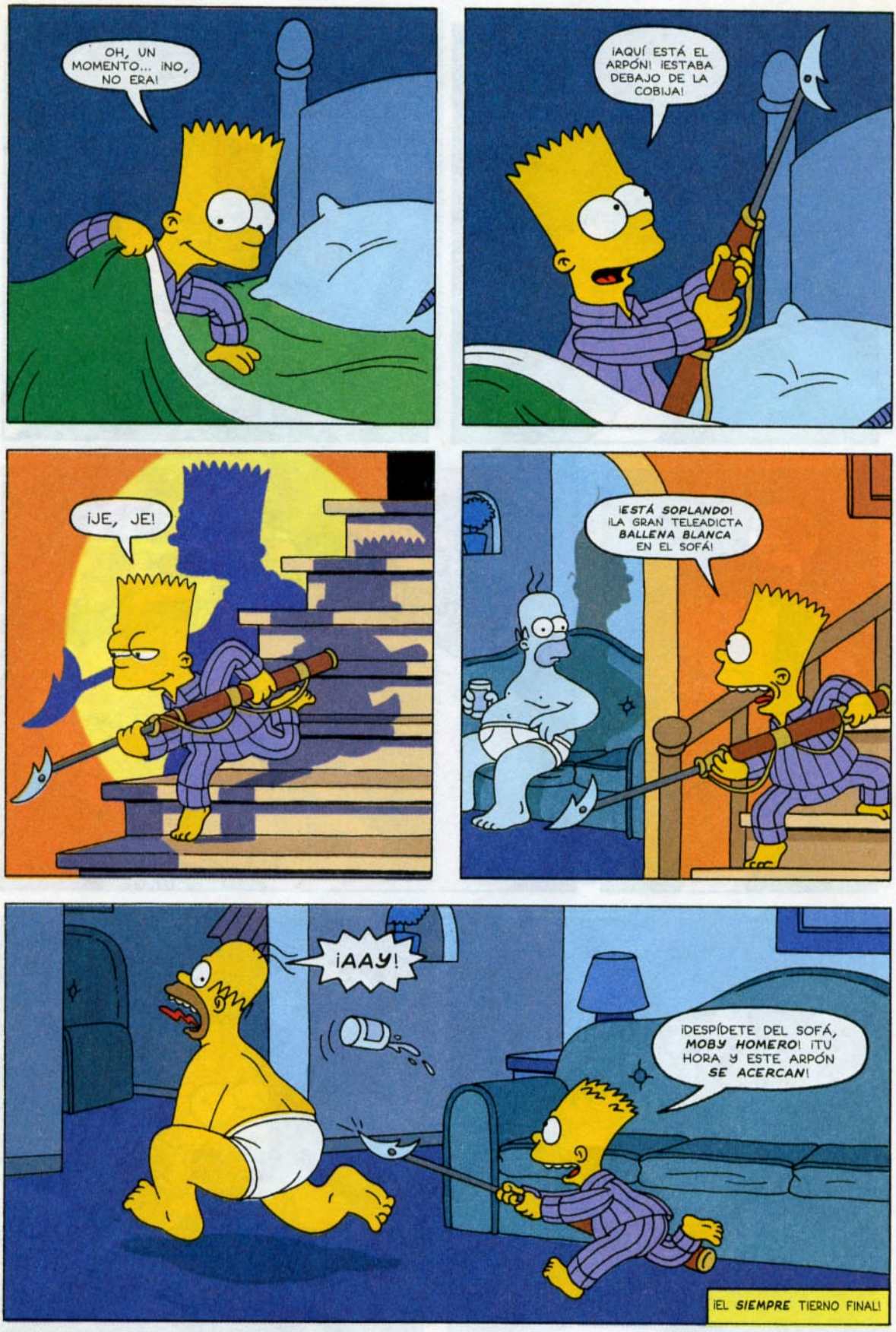
¡ESTO NO ES UNA COMPETENCIA, BART! ¡ÉL TAMBIÉN ERA MI ANTEPASADO! ¡EL ABUELO SÓLO ESTABA TRATANDO DE HACERTE SENTIR MEJOR!
¡NO ES CIERTO! ¡DE VERDAD TENÍAMOS UN VALIENTE ANTEPASADO QUE ERA BALLENERO!

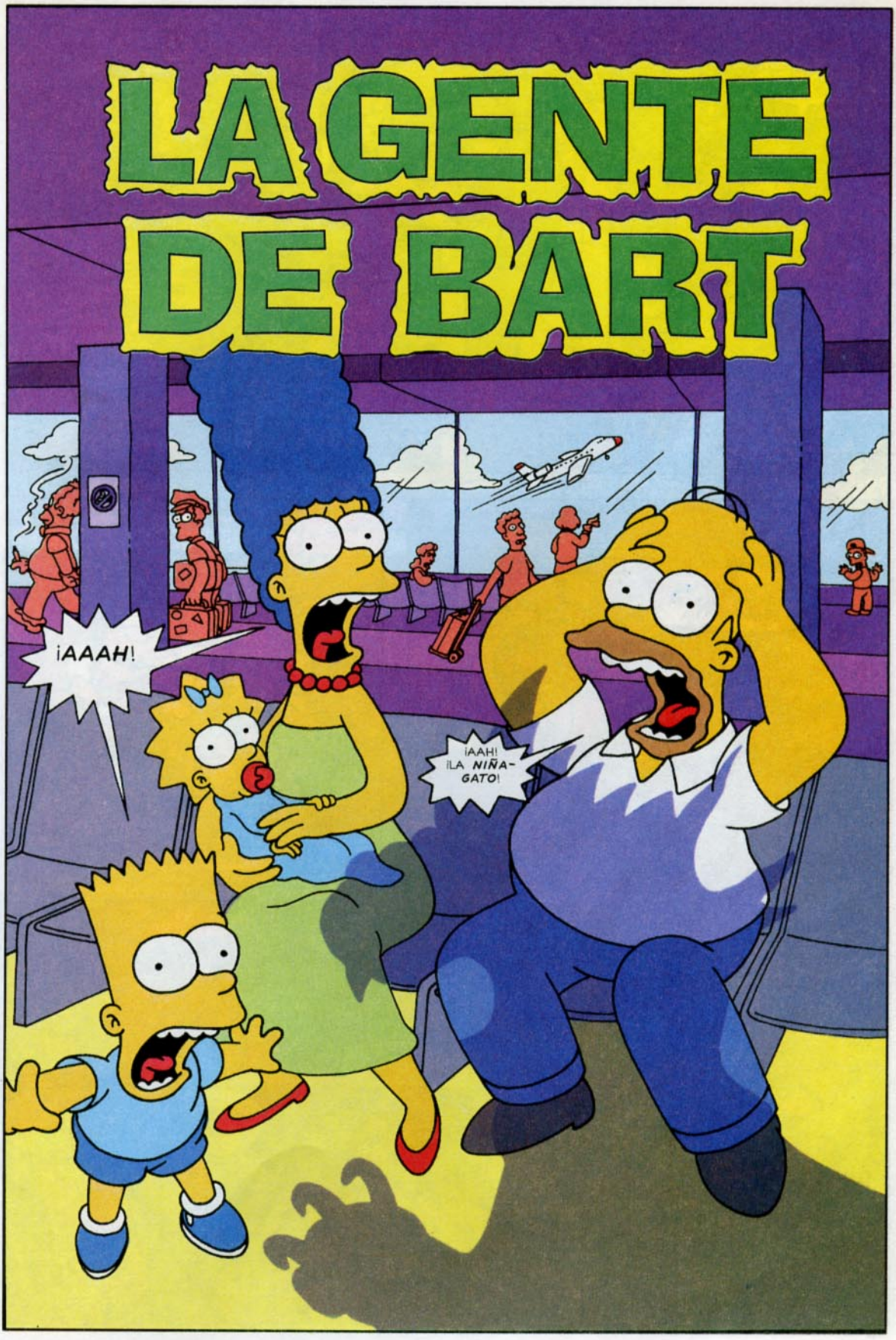
¡AY! ¿A QUIÉN QUIERO ENGAÑAR? ES LA PEOR HISTORIA QUE HE OÍDO. LISA TIENE RAZÓN...

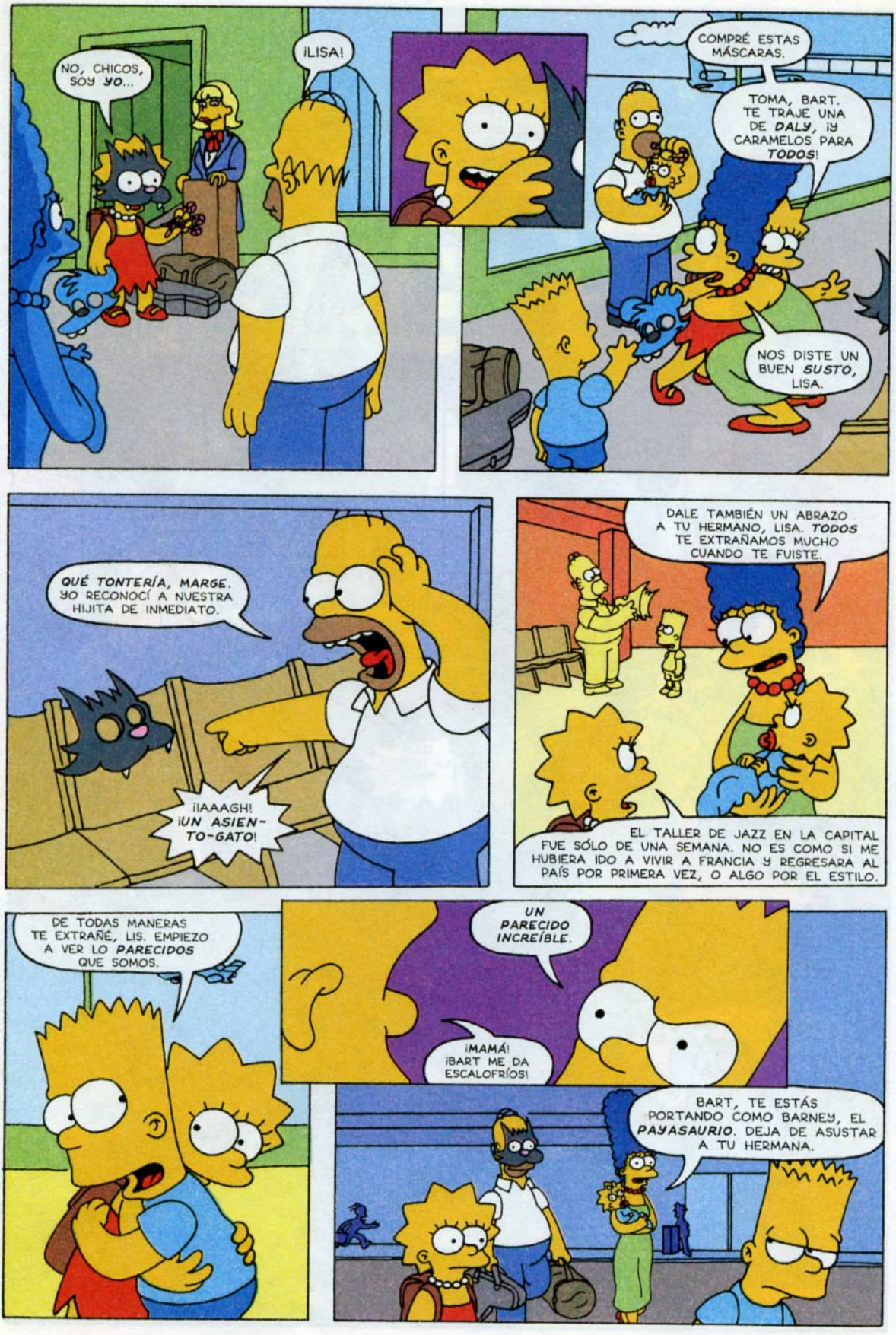

¡UN MOMENTO! ¿QUÉ ES ESTO? ¡PARECE UN ARPÓN!

¡WUAUUU, SÍ LO ES! ¡LO SABÍA! ¡ERA CIERTO!
¡LOS SIMPSON DESCIENDEN DE UN VALIENTE AVENTURERO!


POOF!
¡OH, NO! ¡FUE UN *SUEÑO*! ¡NO ERA CIERTO!
¿HUH? ¿QUÉ ES ESTO?
¡¡¡AAAAAHH!!!
POOF!
¡OH, NO! ¡REALMENTE *FUE* UN SUEÑO!


OH, UN MOMENTO... ¡NO, NO ERA!
¡AQUÍ ESTÁ EL ARPÓN! ¡ESTABA DEBAJO DE LA COBIJA!
¡JE, JE!
¡ESTÁ SOPLANDO! ¡LA GRAN TELEADICTA BALLENA BLANCA EN EL SOFÁ!
¡AAY!
¡DESPÍDETE DEL SOFÁ, MOBY HOMERO! ¡TU HORA Y ESTE ARPÓN SE ACERCAN!
¡EL SIEMPRE TIERNO FINAL!

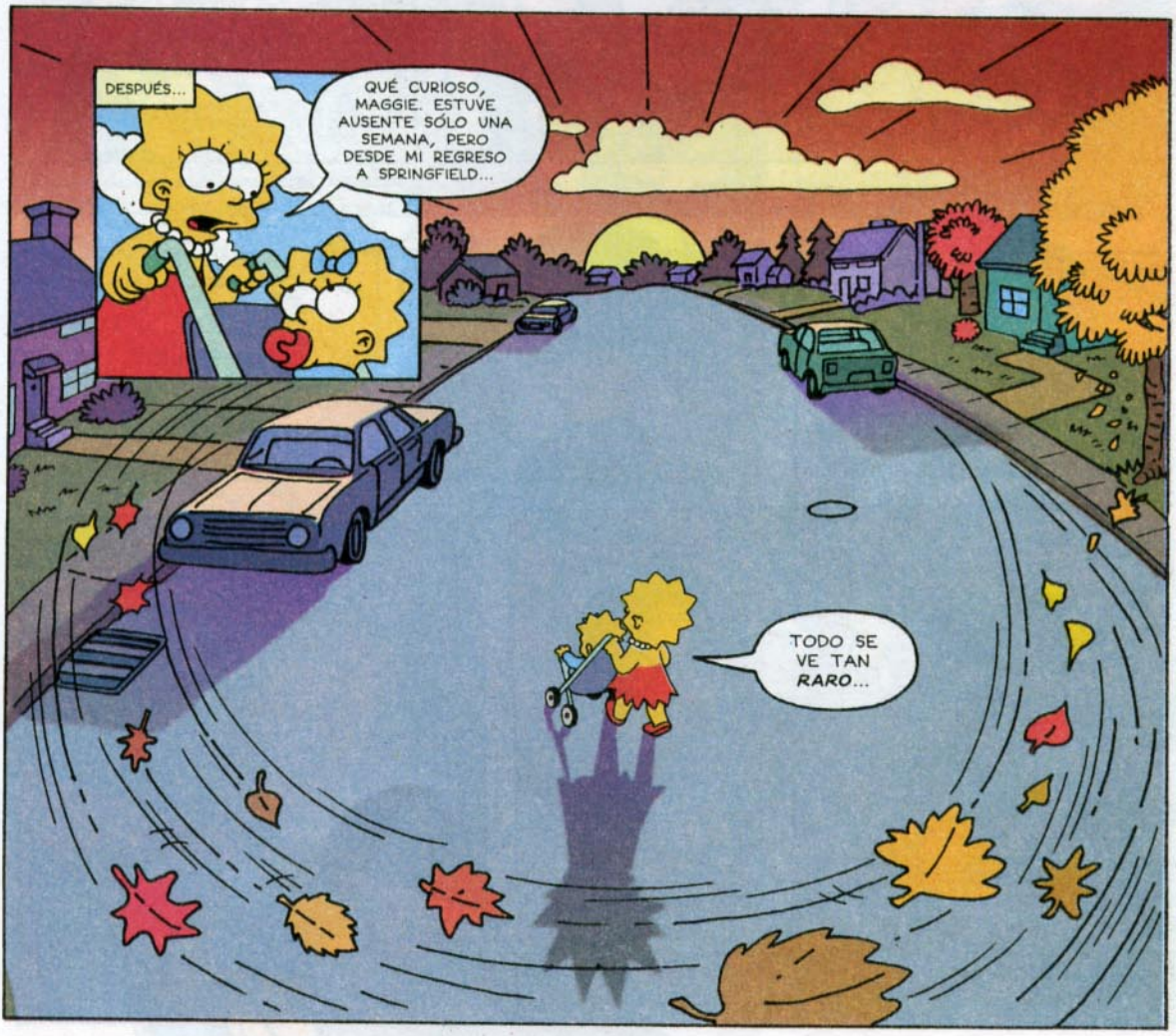

LA GENTE DE BART
¡AAAH!
¡AAH! ¡LA NIÑA-GATO!


NO, CHICOS, SOY YO...
¡LISA!
COMPRÉ ESTAS MÁSCARAS.
TOMA, BART. TE TRAJE UNA DE DALY, ¡Y CARAMELOS PARA TODOS!
NOS DISTE UN BUEN SUSTO, LISA.
QUÉ TONTERÍA, MARGE. YO RECONOCÍ A NUESTRA HIJITA DE INMEDIATO.
¡¡AAAGH! ¡UN ASIENTO-GATO!
DALE TAMBIÉN UN ABRAZO A TU HERMANO, LISA. TODOS TE EXTRAÑAMOS MUCHO CUANDO TE FUISTE.
EL TALLER DE JAZZ EN LA CAPITAL FUE SÓLO DE UNA SEMANA. NO ES COMO SI ME HUBIERA IDO A VIVIR A FRANCIA Y REGRESARA AL PAÍS POR PRIMERA VEZ, O ALGO POR EL ESTILO.
DE TODAS MANERAS TE EXTRAÑÉ, LIS. EMPIEZO A VER LO PARECIDOS QUE SOMOS.
UN PARECIDO INCREÍBLE.
¡MAMÁ! ¡BART ME DA ESCALOFRÍOS!
BART, TE ESTÁS PORTANDO COMO BARNEY, EL PAYASAURIO. DEJA DE ASUSTAR A TU HERMANA.

92 BROWN
AH, HIJA MÍA...
¡ERES UNA DE LOS NUESTROS!

BROWN
¡BROWWWNNN!

¿Y TÚ ME LLAMAS ESCALOFRIANTE? ¡ASÍ ME GUSTA, ATRAYENDO LOS BICHOS RAROS DEL AEROPUERTO, LISA!
92 BROWN
A LO MEJOR SE SIENTE PARTE DE LA MISMA GRAN FAMILIA PORQUE LOS DOS SOMOS PARTIDARIOS DE BROWN.


DESPUÉS...
QUÉ CURIOSO, MAGGIE. ESTUVE AUSENTE SÓLO UNA SEMANA, PERO DESDE MI REGRESO A SPRINGFIELD...
TODO SE VE TAN RARO...

EL DÍA SIGUIENTE, EN LA ESCUELA...
MUY BIEN, CLASE. DEBIDO A LAS MEDIDAS DE REDUCCIÓN DEL PRESUPUESTO MUNICIPAL CAUSADAS POR LOS COSTOSOS JUICIOS FAMOSOS, LOS GRADOS SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO HAN SIDO COMBINADOS. RECIBIRÁN UN TERCIO DE LA EDUCACIÓN, A LA QUE DE TODAS FORMAS NO PRESTABAN ATENCIÓN, Y ESTARÁN EN LA CALLE ANTES DE CUMPLIR LOS DIECISÉIS AÑOS.
EL NUEVO PROYECTO DE HISTORIA EMPIEZA HOY. VOY A DIVIDIRLOS EN GRUPOS DE DOS: NIÑO-NIÑA...
ESTARÁN APRENDIENDO ACERCA DEL IMPERIO OTOMANO, AL MISMO TIEMPO QUE DESCUBREN LAS PRIMERAS SALVAJES PUÑALADAS PSICOLÓGICAS, EL GRAN VACÍO DE LA INDIFERENCIA EMOCIONAL Y LA ABRUMADORA TRAGEDIA QUE ACOMPAÑA CUALQUIER INTERACCIÓN HOMBRE-MUJER.
SEÑORITA KRABAPPEL...
NO, BART. TU TEORÍA DE REPRODUCCIÓN ASEXUAL ESPONTÁNEA QUE TE PERMITIRÍA SER HOMBRE Y MUJER, EN UN MISMO SER, NO ME CONVENCE COMO ANTES...
PERO, SEÑORITA KRABAPPEL...
Y EN VISTA DE TUS ÚLTIMAS NOTAS, TU OTRA TEORÍA DE QUE ERES UN TACITURNO BYRONIANO SOLITARIO QUE ATIENDE SU ARTE Y SUS ESTUDIOS MEJOR A SOLAS, TAMPOCO ME CONVENCE.
¡NO, SEÑORITA KRABAPPEL, SÓLO QUERÍA PREGUNTARLE SI PODÍA PONERME CON LISA!
¡NUNCA EN MI CLASE, SIMPSON! ¡LAS NOTAS DE TU HERMANA SON DEMASIADO BUENAS PARA ARRIESGAR PROFANARLAS CON TU CONTAMINANTE INDOLENCIA!
LISA, TÚ Y MILHOUSE TRABAJARÁN JUNTOS.
SÍ, SEÑORITA KRABAPPEL.
ÉSTA ME LA VAS A PAGAR, MILHOUSE. ¡LA PAGARÁS!

BUENO, BART, ¿QUÉ PARTE LEEMOS PRIMERO? ¿LA CAÍDA DE ABISINIA?
NOO. VI LA PELÍCULA. ¡QUÉ ACTOR TAN FENOMENAL!

LEE LOS CÓMICS, NENA. EL HOMBRE RADIACTIVO LUCHA CONTRA SULEIMAN. UNA HISTORIA CONSAGRADA. CUANDO EL TITÁN SE ENFRENTA AL TURCO.
DEBERÍAMOS TRABAJAR, BART. ¡ESTO ES IMPORTANTE!
GRAN ARTE POR MORTY MANN ANTES DE QUE LE INTERCAMBIARAN LOS DIBUJANTES.

VOY A SALIR A CORRER. ¡LUGARES POR VER, GENTES POR VISITAR!
NO, BART. ESTE GRADO NOS INVOLUCRA A LOS DOS. TÚ FALLAS, YO FALLO.
FALLAR, REPROBAR. C'EST LA VIE, MA BELLE.

VOY A BAJAR PARA BUSCAR GALLETAS Y LECHE. ¿TE QUEDAS, ENTONCES?
A BART SIMPSON NO SE LE COMPRA CON UNOS MISERABLES BOCADITOS. ¡JAMÁS!
¿TIENES HELADO?

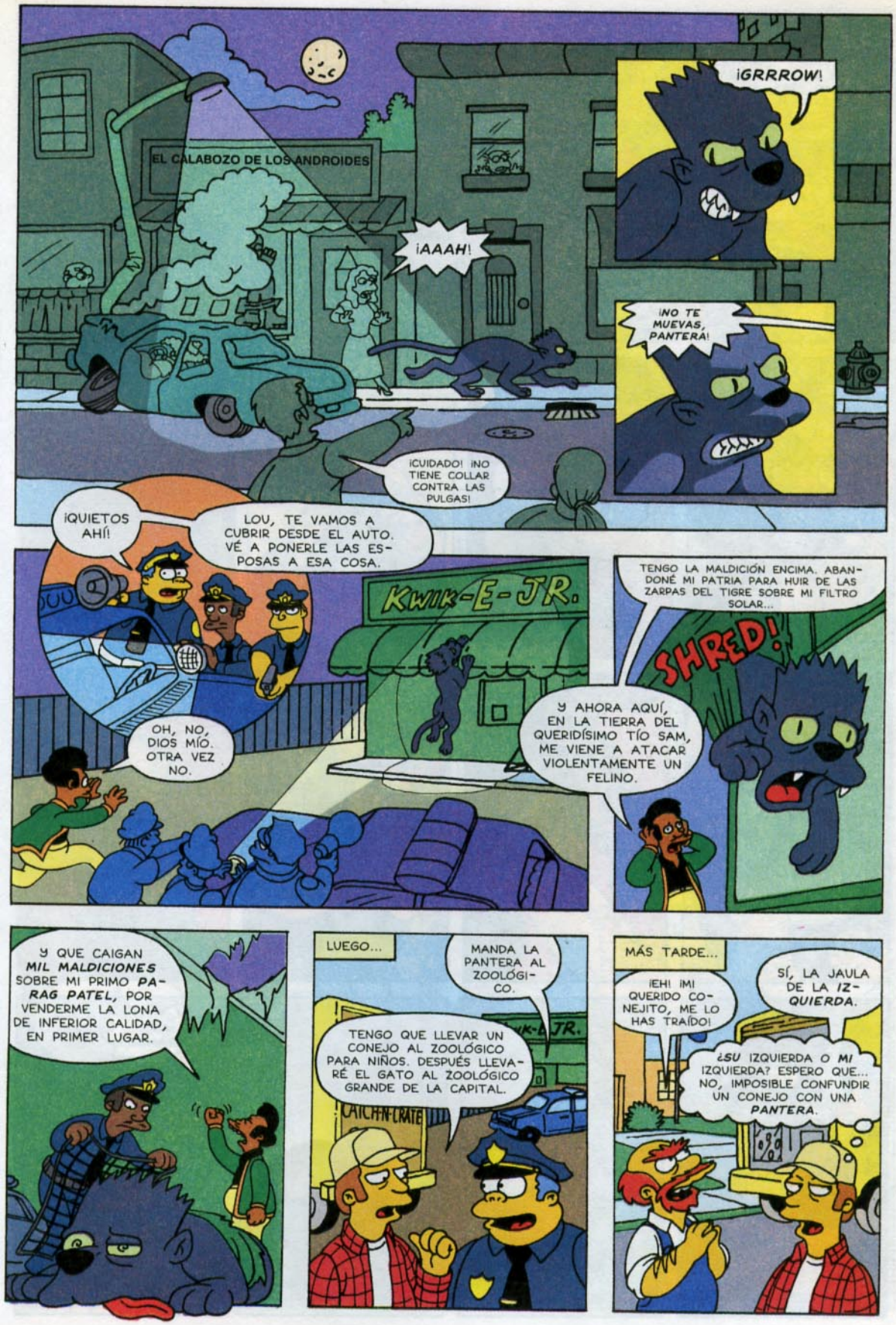
DOS HELADOS, ENSEGUIDA. VUELVO EN UN MINUTO. NO TE MUEVAS.
THWAP!

A DECIR VERDAD, ME SIENTO RARO. ¡COMO SI ESTUVIERA ENFERMO!
ME IMAGINO QUE ES CIERTO. TODO LO QUE HAN DICHO ACERCA DE MÍ...

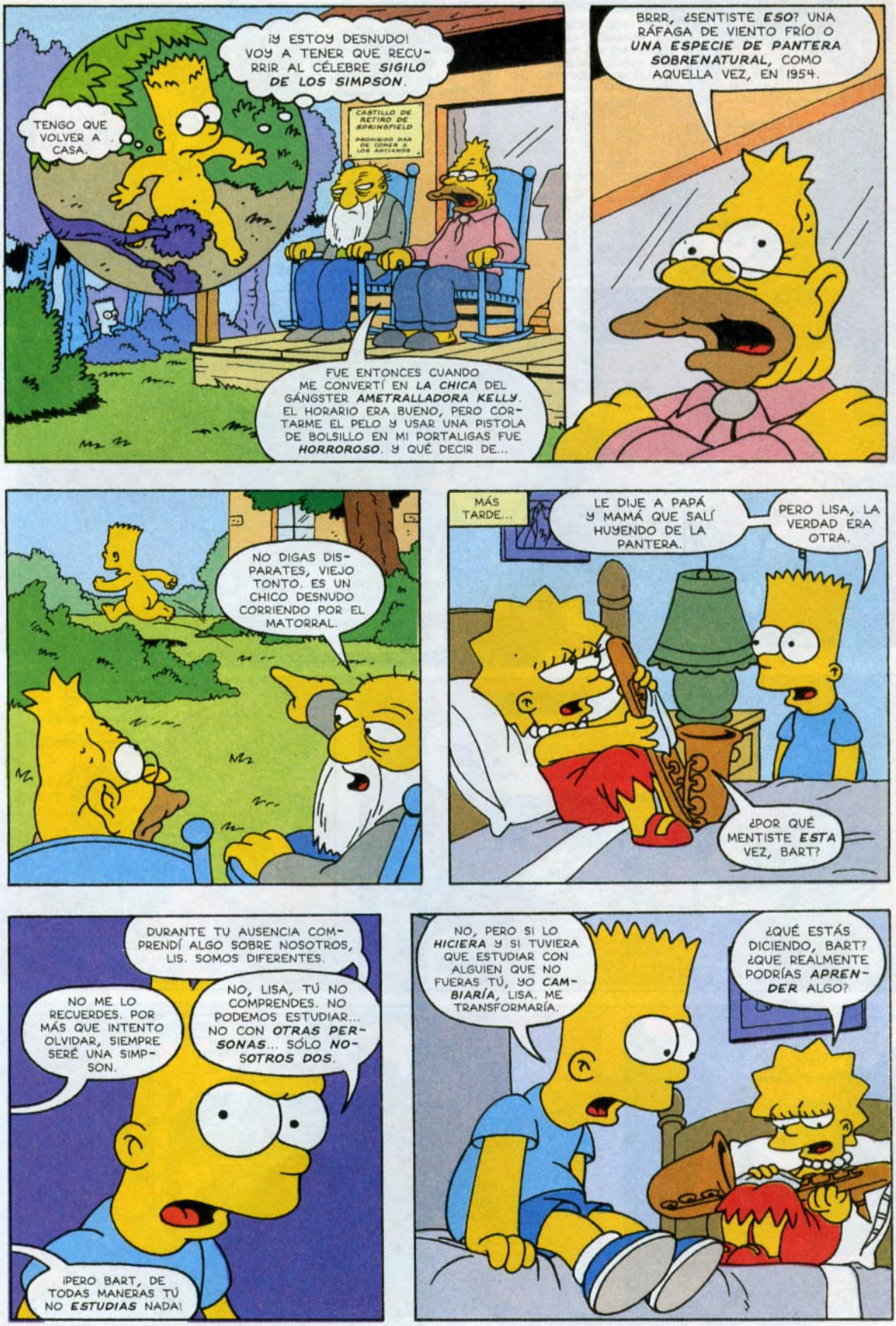
¡ES CIERTO!

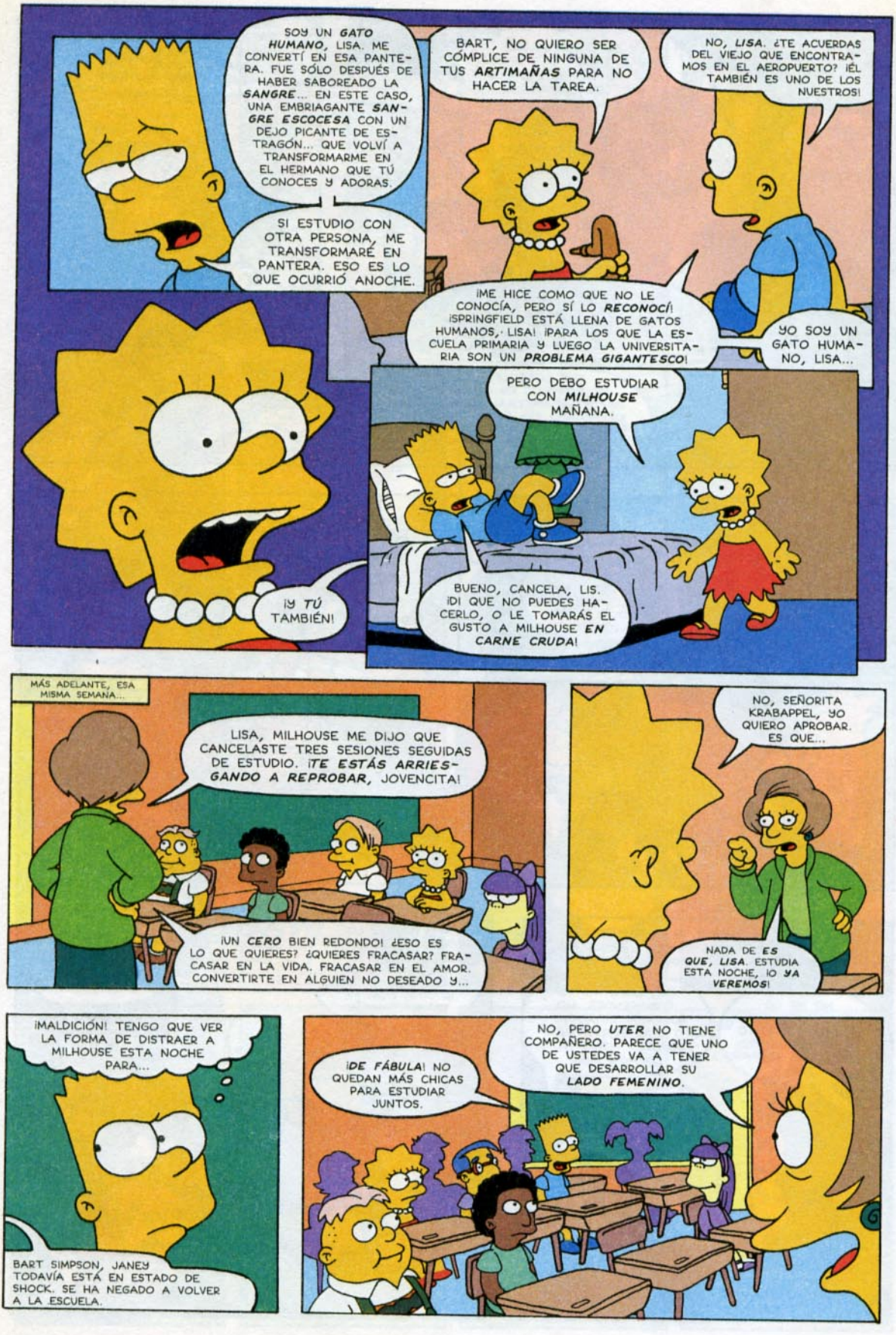
UNOS MINUTOS MÁS TARDE...
AQUÍ ESTÁ, BART. YO... YO...

RRAAAHR!
Jonathan
¡AAAY!
¡AY, AY, AY! ¿QUÉ ES ESTO?
¡UNA PANTERA, PAPÁ! ¿SE HABRÁ COMIDO A BART?


EL CALABOZO DE LOS ANDROIDES
¡AAAH!
¡GRRROW!
¡NO TE MUEVAS, PANTERA!
¡CUIDADO! ¡NO TIENE COLLAR CONTRA LAS PULGAS!
¡QUIETOS AHÍ!
LOU, TE VAMOS A CUBRIR DESDE EL AUTO. VÉ A PONERLE LAS ESPOSAS A ESA COSA.
KWIK-E-JR.
OH, NO, DIOS MÍO. OTRA VEZ NO.
TENGO LA MALDICIÓN ENCIMA. ABANDONÉ MI PATRIA PARA HUIR DE LAS ZARPAS DEL TIGRE SOBRE MI FILTRO SOLAR...
SHRED!
Y AHORA AQUÍ, EN LA TIERRA DEL QUERIDÍSIMO TÍO SAM, ME VIENE A ATACAR VIOLENTAMENTE UN FELINO.
Y QUE CAIGAN MIL MALDICIONES SOBRE MI PRIMO PARAG PATEL, POR VENDERME LA LONA DE INFERIOR CALIDAD, EN PRIMER LUGAR.
LUEGO...
MANDA LA PANTERA AL ZOOLÓGICO.
TENGO QUE LLEVAR UN CONEJO AL ZOOLÓGICO PARA NIÑOS. DESPUÉS LLEVARÉ EL GATO AL ZOOLÓGICO GRANDE DE LA CAPITAL.
MÁS TARDE...
¡EH! ¡MI QUERIDO CONEJITO, ME LO HAS TRAÍDO!
SÍ, LA JAULA DE LA IZQUIERDA.
¿SU IZQUIERDA O MI IZQUIERDA? ESPERO QUE... NO, IMPOSIBLE CONFUNDIR UN CONEJO CON UNA PANTERA.

UNA DOCENA DE ZANAHORIAS RECHAZADAS MÁS TARDE...
HACE FALTA DOMARTE, CONEJO. ERES UNA BESTIA SALVAJE. LUCHARÉ AL VIEJO ESTILO HIBERNIANO.
PRIMARIA DE SPRINGFIELD
ZOOLÓGICO
¡PREPÁRATE PARA UNA LUCHA, TÚ, PERVERSA BOLSA DE HUESOS PELUDA!
¡AY, CARAMBA!


¡Y ESTOY DESNUDO! VOY A TENER QUE RECURRIR AL CÉLEBRE SIGILO DE LOS SIMPSON.
TENGO QUE VOLVER A CASA.
CASTILLO DE RETIRO DE SPRINGFIELD
PROHIBIDO DAR DE COMER A LOS ANCIANOS
FUE ENTONCES CUANDO ME CONVERTÍ EN LA CHICA DEL GÁNGSTER AMETRALLADORA KELLY. EL HORARIO ERA BUENO, PERO CORTARME EL PELO Y USAR UNA PISTOLA DE BOLSILLO EN MI PORTALIGAS FUE HORROROSO. Y QUÉ DECIR DE...
BRRR, ¿SENTISTE ESO? UNA RÁFAGA DE VIENTO FRÍO O UNA ESPECIE DE PANTERA SOBRENATURAL, COMO AQUELLA VEZ, EN 1954.
NO DIGAS DISPARATES, VIEJO TONTO. ES UN CHICO DESNUDO CORRIENDO POR EL MATORRAL.
MÁS TARDE...
LE DIJE A PAPÁ Y MAMÁ QUE SALÍ HUYENDO DE LA PANTERA.
PERO LISA, LA VERDAD ERA OTRA.
¿POR QUÉ MENTISTE ESTA VEZ, BART?
DURANTE TU AUSENCIA COMPRENDÍ ALGO SOBRE NOSOTROS, LIS. SOMOS DIFERENTES.
NO, LISA, TÚ NO COMPRENDES. NO PODEMOS ESTUDIAR... NO CON OTRAS PERSONAS... SÓLO NOSOTROS DOS.
NO ME LO RECUERDES. POR MÁS QUE INTENTO OLVIDAR, SIEMPRE SERÉ UNA SIMPSON.
¡PERO BART, DE TODAS MANERAS TÚ NO ESTUDIAS NADA!
NO, PERO SI LO HICIERA Y SI TUVIERA QUE ESTUDIAR CON ALGUIEN QUE NO FUERAS TÚ, YO CAMBIARÍA, LISA. ME TRANSFORMARÍA.
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO, BART? ¿QUE REALMENTE PODRÍAS APRENDER ALGO?


SOY UN GATO HUMANO, LISA. ME CONVERTÍ EN ESA PANTERA. FUE SÓLO DESPUÉS DE HABER SABOREADO LA SANGRE... EN ESTE CASO, UNA EMBRIAGANTE SANGRE ESCOCESA CON UN DEJO PICANTE DE ESTRAGÓN... QUE VOLVÍ A TRANSFORMARME EN EL HERMANO QUE TÚ CONOCES Y ADORAS.
SI ESTUDIO CON OTRA PERSONA, ME TRANSFORMARÉ EN PANTERA. ESO ES LO QUE OCURRIÓ ANOCHE.
¡Y TÚ TAMBIÉN!
BART, NO QUIERO SER CÓMPLICE DE NINGUNA DE TUS ARTIMAÑAS PARA NO HACER LA TAREA.
NO, LISA. ¿TE ACUERDAS DEL VIEJO QUE ENCONTRAMOS EN EL AEROPUERTO? ¡ÉL TAMBIÉN ES UNO DE LOS NUESTROS!
¡ME HICE COMO QUE NO LE CONOCÍA, PERO SÍ LO RECONOCÍ! ¡SPRINGFIELD ESTÁ LLENA DE GATOS HUMANOS, LISA! ¡PARA LOS QUE LA ESCUELA PRIMARIA Y LUEGO LA UNIVERSITARIA SON UN PROBLEMA GIGANTESCO!
YO SOY UN GATO HUMANO, LISA...
PERO DEBO ESTUDIAR CON MILHOUSE MAÑANA.
BUENO, CANCELA, LIS. ¡DI QUE NO PUEDES HACERLO, O LE TOMARÁS EL GUSTO A MILHOUSE EN CARNE CRUDA!
MÁS ADELANTE, ESA MISMA SEMANA...
LISA, MILHOUSE ME DIJO QUE CANCELASTE TRES SESIONES SEGUIDAS DE ESTUDIO. ¡TE ESTÁS ARRIESGANDO A REPROBAR, JOVENCITA!
¡UN CERO BIEN REDONDO! ¿ESO ES LO QUE QUIERES? ¿QUIERES FRACASAR? FRACASAR EN LA VIDA. FRACASAR EN EL AMOR. CONVERTIRTE EN ALGUIEN NO DESEADO Y...
NO, SEÑORITA KRABAPPEL, YO QUIERO APROBAR. ES QUE...
NADA DE ES QUE, LISA. ESTUDIA ESTA NOCHE, ¡O YA VEREMOS!
¡MALDICIÓN! TENGO QUE VER LA FORMA DE DISTRAER A MILHOUSE ESTA NOCHE PARA...
BART SIMPSON, JANEY TODAVÍA ESTÁ EN ESTADO DE SHOCK. SE HA NEGADO A VOLVER A LA ESCUELA.
¡DE FÁBULA! NO QUEDAN MÁS CHICAS PARA ESTUDIAR JUNTOS.
NO, PERO UTER NO TIENE COMPAÑERO. PARECE QUE UNO DE USTEDES VA A TENER QUE DESARROLLAR SU LADO FEMENINO.

ENTONCES, ¿LEEMOS OTRO CAPÍTULO O REPASAMOS ÉSTE OTRA VEZ?
NO... NO SÉ, MILHOUSE. CREO QUE YO DEBERÍA...
MI MADRRE DICE QUE DEBERÍAS QUEDARTE PARA COMER TARTA ALEMANA CASERA CON LESHE, UNA VEZ QUE TERRMINEMOS NUESTRO ESTUDIO. ¿YA?
NO SÉ, UTER. SI NO TIENE COLOR ARTIFICIAL, SABOR ARTIFICIAL Y MEJORADORES, PARA MÍ NO ES COMIDA.
DEBERÍA SALIR CORRIENDO ANTES DE QUE...
¡AAARH!
¡LISA! ¿QUÉ TE PASA?
¡EIIRRRHHH!
YO TAMBIÉN TENGO A VECES ESE DOLORR EN EL ESTÓMAGO. GENERRALMENTE LO CAUSA EL HAMBRRRE.
LE PEDIRÉ UNOS BOCADITOS A MI MADRRE, ¿YA?
NO PUEDO PERMITIR ESTO. TENGO QUE HACER ALGO POR MILHOUSE.
AUTOCONTROL... AUTOCONTROL. TENGO QUE PENSAR EN ALGO QUE ME CALME.
¿LISA?
AUTO-CONTROL.
AUTO-CON...
LISA, ¿QUÉ TE PASA?
ESTOY BIEN, MILHOUSE. FUE SÓLO UN RETORTIJÓN. YA PASÓ.
OH, BIEN. AL DIABLO...
¡GGRRROWWLL!

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHORA, LISA? ¡ESTÁS ACTUANDO DE MANERA REALMENTE EXTRAÑA!
NO, QUERÍA ESCUCHAR LAS NOTICIAS LOCALES DE SPRINGFIELD.
NOTICIAS DE BART.
¡ÚLTIMAS NOTICIAS! EL CONEJO ASESINO QUE ATACÓ AYER AL QUERIDO GUARDIÁN WILLIE, HA SIDO VISTO NUEVAMENTE ESTA NOCHE RONDANDO LAS CALLES DE SPRINGFIELD. EL ANIMAL ESTÁ PERSIGUIENDO POR LOS JARDINES Y LAS CALLES LATERALES A UN GORDITO DE ORIGEN TEUTÓNICO.
¡WUAU!
BART.
OH, NO ME PERSIGA, SEÑORRR PANTERA. MIS MUSLOS SE ROZAN CUANDO TENGO QUE CORRER MUY RÁPIDO.
LISA, ¿ADÓNDE VAS?
¡A CASA! ¡TENGO QUE HACER ALGO PARA DETENER A ESE ANIMAL!
¡POR FAVORR, SEÑORR PANTERA! ¡NO ME COMA!
¡SÓLO MI COLESTEROL ES SUFICIENTE COMO PARA MATAR A CUALQUIER CARNÍVORO!
¡QUIETO, CONEJO!

¡ASÍ SE HACE, MUCHACHOS, HÁGANLO EXPLOTAR!
¡ES LA TEMPORADA DEL CONEJO EN SPRINGFIELD!
¡GGRRRRR!
¡GGRRRR!
¡HEY! ¿QUIÉN DEJÓ PASAR A ESA CHICA?
RECUERDO QUE EL JAZZ HIZO QUE NO ME TRANSFORMARA.
TAL VEZ LA MÚSICA CALME TAMBIÉN AHORA A LA BESTIA SALVAJE.
¡ESTÁ FUNCIONANDO! ¡BART YA NO ESTÁ ENOJADO!
¡AAAH! ¡LA BESTIA YA SE HA MARCHADO, CHICA!
¡AHORA, A VENGAR MIS HERIDAS! ¡HE TRAÍDO MI RED!
SABÍA QUE SI GUARDABA LA UTILERÍA DE CUANDO ACTUÉ COMO EXTRA EN ESPARTACO, ME IBA A SERVIR ALGÚN DÍA.

SIGO INSISTIENDO EN QUE NO ESTÁ BIEN. TENER A MI HIJO ENJAULADO COMO UN ANIMAL.
PERO MAMÁ, NO HAY OTRA FORMA DE VERLO.
BART ES UN ANIMAL.
TODO LO QUE BART HACE AHORA ES GRUÑIR, COMER Y DORMIR. NO ES JUSTO.
TONTERÍAS, MARGE. ESO ES TODO LO QUE EL MUCHACHO HACÍA CUANDO ERA UN SER HUMANO.
ADIÓS, BART. VOLVERÉ MAÑANA CON MÁS COMIDA.
PURRR...
TERMINEMOS DE UNA VEZ CON ESTE ASUNTO DE LA PANTERA.
BART SE QUEDA EN EL ZOOLÓGICO Y LISA SE CURÓ. ENTONCES CON ESTO SE ACABA TODO, ¿NO?
ERR...
SLURPIP!
ESPERO QUE SÍ, MAMÁ.
ASÍ LO ESPERO.
¿FIN?

THE BONGO BEAT

¡Por fin tienes en tus manos la superedición especial de Simpson Comics! Como lo prometimos, ¡está de miedoooo! ¿No? Prepárate para leer 3 escalofriantes historias (si eres de esas extrañas personas que leen primero las columnas de los cómics). Y si ya las leíste, prepárate para tener las más espantosas pesadillas amarillas.

Como buenos Simpsonmaniacos, ya saben que es costumbre de cada año, dentro de la serie de T.V. de los Simpson, transmitir un episodio especial de Noche de Brujas, donde la familia Simpson y los habitantes de Springfield son llevados a algo así como la "dimensión desconocida", siendo protagonistas de historias de terror. Dichos relatos no alteran la historia de los Simpson, y cada una de ellas es parodia de alguna famosa película de terror y ciencia ficción, o alguna serie de misterio estadounidense.

Así que el gran equipo de Bongo Comics no se quiso quedar atrás con el cómic y se realizó el primer especial de terror. Originalmente fue publicado en los Estados Unidos en Septiembre de 1995, por Bongo Comics Group, con la participación de grandes personalidades del cómic norteamericano, como Jeff Smith (creador del cómic "Bone"), Mike Allred (creador de "Madman") y James Robinson (escritor de "Starman"). Esta edición tuvo un costo de $ 2.95 dólares.

La edición fue un rotundo éxito, así que se tomó en cuenta para seguir publicándola cada año.

Dentro de esta edición especial, la historia *La Pequeña Tienda de Homero* (parodia de la película La Pequeña Tienda del Horror), corrió a cargo de Mike Allred; mientras que Jeff Smith escribió *Llámame Homero* (parodia de Moby Dick) y JamesRobinson concibió la idea de *La Gente Bart* (parodia de *La Gente Gato*). También participaron los ya reconocidos integrantes del grupo de Bongo Comics: Bill Morrison, Luis Escobar y Nathan Kane, entre otros.

Actualmente ya se editó el tercer número de terror de Simpson Comics en Estados Unidos. Así que estén pendientes de futuros especiales. En tanto que esto sucede, en relación a la serie de T. V., ya se realizó el octavo episodio especial de Noche de Brujas. También estén muy pendientes de la edición regular de Simpson Comics, porque cada vez se pondrá mejor.

Nos despedimos de ustedes esperando que esta segunda edición especial les ponga los pelos de punta, y recuerden cerrar puertas y ventanas por la noche.
¡Buajaja-jaja-jaaaaa!

Escribe a:
Grupo Editorial Vid
Correo Chatarra
Camino a Santa Teresa # 1040 Piso 9
Fraccionamiento Jardines en la Montaña
C. P. 14210
México D. F.

Por: Sergio, "El Barto", Robledo G.

COMICS BONGO GROUP

Matt Groening — EDITOR • Jason Grode — GERENTE • Bill Morrison — DIRECTOR DE ARTE

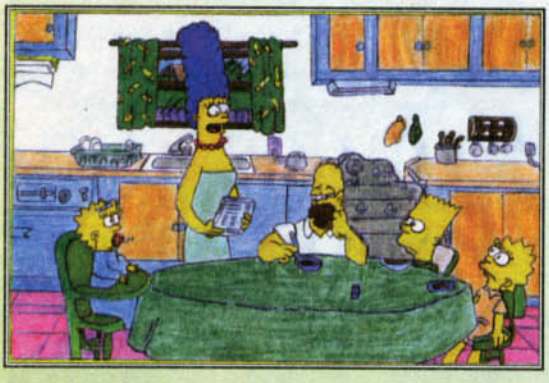
GALERÍA CHISTARRA

Yamilly Anayd Pérez Cruz
San Alfonso, México.

Javier Alejandro Hernández Jardón
Metepec, México.

José Gerardo Medina Ahumada
Tepic, Nayarit.

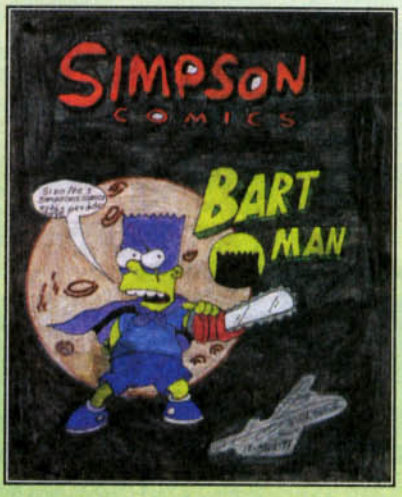
Ricardo Olea Camarillo
Tehuacán, Puebla.



Luis Alejandro Elvira Valdovinos
Ecatepec, Estado de México.

Ricardo Delgado Jiménez
Aguascalientes, Aguascalientes.

José Jesús Aguilar Fuerte
La Paz, Baja California Sur.



Ramsés Jiménez Ochoa
Colima, Colima.

SIMPSECRETOS

¿Por qué a Homero y a Bart les gusta enseñar el trasero?

Josué R. y Saúl Arredondo
Estado de México.

Porque los dos son un par de exhibicionistas; además, eso de andar enseñando el trasero por todos lados ya se hizo costumbre en muchos personajes de la serie.

¿Realmente existió Jeremías Springfield?

Emmanuel Rodríguez Moreno
San Salvador Atenco,
Estado de México.

Jeremías Springfield es sólo un personaje ficticio que fue creado para darle una explicación a la fundación del pueblo de Springfield. De hecho, la misma ciudad y el estado en que se encuentra son ficticios.

1. ¿Cómo se llama el vendedor de la tienda de cómics?
2. ¿Aún vive la madre de Barney?

Héctor Daza Díaz
Teziutlán, Puebla.

1. Este peculiar personaje no tiene nombre aún, es sólo conocido como "comic guy", es decir, "el tipo de los cómics".
2.- Sí, ya fue mencionada un par de veces por el mismo Barney, pero por desgracia no ha aparecido en la serie.

1. ¿En qué capítulo aparece Neil Patrick Harris, alias Doggie Howser?
2. ¿Es cierto que alguna vez ha salido en la serie El Chapulín Colorado?

José F. García G.
Zacatecas, Zacatecas.

1. En El Pequeño Padrino, donde Bart trabaja para unos gángsters, se menciona que Neil Patrick Harris hace el papel de Bart Simpson en la película "basada" en el incidente de la supuesta muerte del director Skinner.
2. Se ha comentado mucho que el personaje El Abejorro Cotorro está basado en el personaje de El Chapulín Colorado, ya que las similitudes son muchas y notables (nacionalidad, el humor, el traje, etc.).

¿Cómo se apellida Barney?

Fransisco Javier Pes Aranda
Villa de Álvarez, Colima.

En español se llama Barney Gómez, pero en inglés se llama Barney Gumble, y su nombre es parecido al nombre en inglés del famoso amigo de Pedro Picapiedra, Pablo Mármol (Barney Rumble).

1. ¿Quién demonios es Carl?
2. ¿Van a sacar cómics del Capitán Calamar?

Luis R. Vázquez Cabrera.

Carl es el amigo negrito de Homero, que también trabaja en la Planta Nuclear.

No, Bongo Comics nunca ha pensado en sacar un título sólo para el Capitán Calamar.

GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE ADMINISTRATIVO
ELIZABETH MANI MONTES DE OCA

DIVISIÓN INTERNACIONAL
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE PUBLICIDAD Y VENTAS
NORMA MONROY FLORES

GERENTE DE MERCADOTECNIA
EUGENIO DE LA PARRA CORRAL

DIRECCIÓN E. DIGITAL
ÁNGEL DÍAZ HAGGARD

COORDINACIÓN EDITORIAL
MAURO GONZÁLEZ ESPINOZA

COORDINACIÓN E. DIGITAL
J. FRANCISCO IBARRA MEZA

SUSCRIPCIONES
630-09-14 Fax: 630-09-51
SERVICIO AL LECTOR
630-09-10
CONMUTADOR
630-09-00 Fax: 630-09-50

"SIMPSON COMICS" AÑO II Nº 33, JUNIO 10 de 1998

Revista trisemanal publicada por **GRUPO EDITORIAL VID,** S.A. de C.V. **RFC: GEV-861208 FI9.** Director General: Manelick de la Parra Vargas. Editor responsable: Dr. David Vega Vera. Oficinas: Camino a Santa Teresa Nº 1040, piso 9, Fraccionamiento Jardines en la Montaña. C. P. 14210. México, D. F.-Tel: 630-09-00. Fax: 630-09-51. Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 9984 de fecha 18 de marzo de 1997. Certificado de Licitud de Contenido: 6981 de fecha 18 de marzo de 1997. De la Dirección General de Derechos de Autor: Reserva Número: En Trámite. De la Dirección General de Correos: como Publicación Periódica. Registro DGC Núm. (En Trámite). Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores, Guerrero Nº 50. C. P. 06300, México, D. F.-Fax: 591-13-03. Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V. Avenida Instituto Técnico Nº 269. Colonia Santa María la Ribera, México, D. F. C. P. 06400. Tel.: 541-46-24 y Fax: 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos). En Argentina: Distribuidor Interior: Bertrán Distribuidora de Revistas, Av. Vélez Sarsfield 1950-1285, Buenos Aires, Argentina, Tel. 303-18-70. Distribuidor Capital: Vacaro Sánchez y Cía. Moreno Nº 794, piso 9, Tel. 342-40-31. Impresión Forros e Interiores: Fernández Editores, S. A. de C. V.-Eje 1 Poniente, México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330.-México, D. F.-Pre-prensa fotomecánica, Prográf, S. A. de C. V.-Cerrada de Dr. Durán Nº 9, Col. Doctores, Mexico, D. F.-Tel. 538-93-88.Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la Ley. **Copyright © 1993** BONGO ENTERTAINMENT, INC., THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED

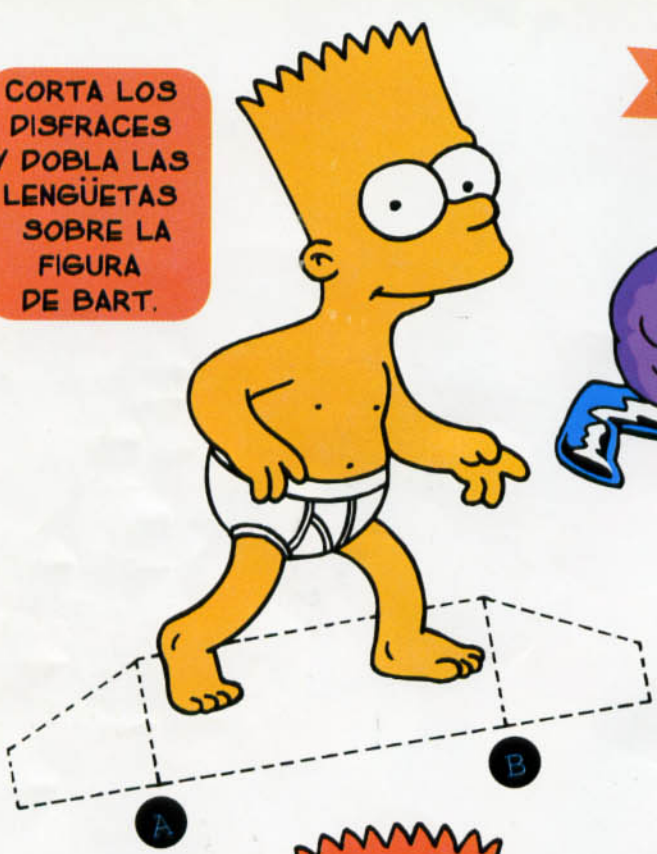
PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

¡HEEY, HORRORIZADO LECTOR! COMO TRIBUTO A LOS CHIFLADOS SEÑORONES MAESTROS DE LOS CÓMICS, QUE CON SU FORMIDABLE TALENTO CONTRIBUYERON A ESTA IMPONENTE ANTOLOGÍA DE ALARMANTES ALEGORÍAS, BARTOLOMÉ J. SIMPSON HA REUNIDO UN TRÍO DE ATERRADORES ATUENDOS PARA HALLOWEEN.

RECORTA LAS FIGURAS (MEJOR AÚN, USA UNA FOTOCOPIA) Y PÉGALAS EN UNA CARTULINA... PARA QUE QUEDEN DE PIE, DOBLA LA BASE EN LOS PUNTOS A Y B.

CORTA LOS DISFRACES Y DOBLA LAS LENGÜETAS SOBRE LA FIGURA DE BART.



33
7 509982 400936